

الاميرة بسمة تفتتح مهرجان الربيع الاول

٧٥ فلسا

اولادنا الغد فوارس للعلى . للعلم للاوطان كل فارس

عمان - الاربعاء - ٧ نيسان ١٩٨٧ الموافق ٧ رجب ١٤٠٧ هـ العدد رقم ٤١٤ السنة الخامسة عشرة

FARIS NEOWS PAPER - 7 APRIL 1987, No. 414, Vol. 15

فضائح سياسية وخلقية تهز العالم

اليهود يعاملون الاطفال العرب معاملة الرقيق

الجامعة الاردنية

جو من الابداع والتفاعل المستمر

عبد الله بن الحسين

امير مثله الاعلى . جلالة الملك

الأطفال يحتلون اماكن الكبار

مآسي كثيرة وظروف قاسية يعيشها اصدقاؤنا الاطفال





الكلية العلمية الاسلامية تقيم

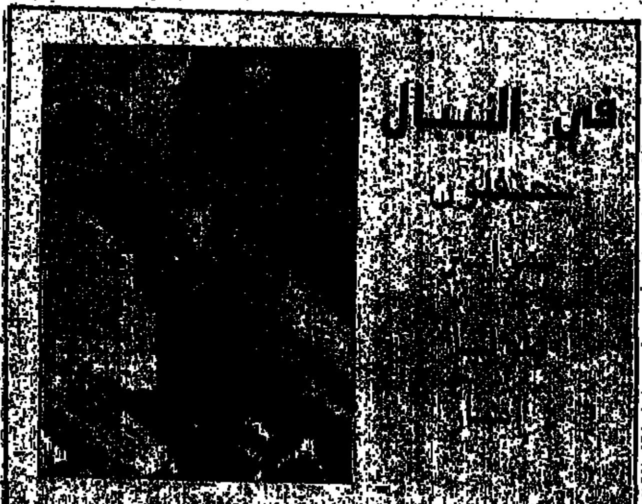
احتفالاً كبيراً بمناسبة يوم الام

كلمة

ايها الاصدقاء

عندما ندعوكم للكتابة فاننا ندعوكم لان تعبروا عن افكاركم التي تمثل ما تجيش به نفوسكم وتعبر عن شخصيتكم، اذ ليس المهم ان تكتبوا شيئا ما ترسلونه بالبريد لينشر ويحمل اسماءكم، بل المهم ان تكون الجريدة وسيلتكم في ابراز شخصيتكم المستقلة وابراز افكاركم الخاصة ... تلك الافكار التي تنم عن وعيكم لما يرجي حولكم وتحسسكم الصادق لمشاكل الجيل الصاعد الذي تنتمون اليه. اننا نريد من كتاباتكم ان تحمل مشاعركم ومطامحكم وامالكم بحيث تصدر في صورة فنية وصيغة ادبية جميلة تهز شيئا في نفوس من يقراوهنا، فيفهمونها ويتعرفون على قدراتكم الخلاقة من خلال جمالها وصدقها وابداعها. وليس مثل القراءة المستمرة والمتنوعة دافعا لكم للكتابة .. تعلموا من اخطاء الاجيال التي سبقتكم .. الاجيال التي كانت تقرا قليلاً او لا تقرا وتتصدى لمهمة الكتابة. اقراوا كثيرا .. وستحسون ان القراءة تبني في انفسكم مواقف انسانية وتطلعات للتعبير عن تلك المواقف مما يهيىء لكم مادة جيدة من السهل ان تعبروا عنها في صدق وتحسس حقيقي لمشكلة او قضية محلية كانت ام انسانية. وهكذا فانكم ستخطون الخطوة الحقيقية الاولى التي تضع اسماءكم في عالم الكتابة البناءة.

المحرر



في الشمال



صلاح ذو الفقار امام الكاميرا

الامية مرض خطير كيف نتقيه؟

الف في المطالعة عشرة ماذا اقرأ ؟

علماء النفس ينصحون بقراءة القصص والاشعار

في اوقات الفراغ يتوجه معظم الطلاب الى ممارسة الالعاب المسلية او القيام برحلات قصيرة في الريف او غير ذلك، لكن القليل منهم يحاول قراءة كتاب ما في مكتبة عامة. وقد لوحظ في الفترة الاخيرة ازدياد عدد الطلاب الذين يرتادون المكتبات، فهل بوسع هؤلاء اختيار الكتاب الذي سيقراونه ؟

الاقبال على الروايات التاريخية

امين احدى المكتبات الكبيرة يجيب عن ذلك قائلا :

- يقف اغلب الاحداث ممن تجاوزوا السادسة عشرة، حائرين امام رفوف الكتب، يحدقون في العناوين الرئيسية وبعد فترة قد تطول ينتزعون كتابا لا على التعيين ويبداون بمطالعته .. ما هي الا دقائق حتى يعيدون الكتاب الى مكانه فيأخذوا كتابا اخر ... وهكذا يمضي بهم الوقت دون ان يستفيدوا شيئا، لكن هناك طلابا يعينون الكتاب الذي سيقراونه مسبقا فيأتون الى المكتبة لاستعارته ومن خلال تجربتي استطيع ان اقول ان مما يساعد الطلاب في قراءة كتاب ما عنوانه المثير، فقد سجلت المكتبة رقما قياسيا في عدد المستعيرين لكتب معينة، كروايات اسكندر دوماس الكبير التاريخية، واوليفر تويست .. والبؤساء، وتأتي روايات منفلوطي بالدرجة الثانية، اما الكتب العلمية والدراسات فحظها قليل من الاستعارة .

اختيار الكتاب مشكلة

ان من اصعب المشاكل التي تواجه الطلاب في القراءة هي مسالة اختيار الكتاب، وينصح احد علماء النفس القائمين على المكتبات الرسمية بان يقسموا قاعات المطالعة بحسب السن ويزودوها بالكتب الواجب قراءتها في مثل هذا السن كي تسهل عملية الاستعارة، فهناك الكثير من الكتب تخاطب سنا معينا دون اخر مما يسبب اضطرابا في اذهان القراء من سن اخر. وفي الدول المتقدمة وضعت دراسات خاصة تساعد الكثير في اختيار الكتب التي يجب توفرها في المكتبات المحلية، والتي يشكل الطلاب روادها الرئيسيين .

القراءة تتغير من فصل لآخر

ويجد الطلاب ممن تزيد اعمارهم على الخامسة عشرة رعاية خاصة في هذه المكتبات فاصبحت مهمة الكتاب ليست تعليمية فقط وانما هدفها تزويد الطلاب بمناعة خاصة تمكنهم من مواصلة دراستهم فيما بعد.

وثبت علميا بان فصول السنة المتغيرة لها تاثير واضح على عملية القراءة. فالقراء الذين يستهويهم العلم في الشتاء يتجهون الى قراءة الآداب في الصيف وهكذا .

الرواية والشعر لطلاب الخامسة عشرة

اما بالنسبة لسن السابعة عشرة فالمسالة جد مختلفة ففي هذه السن يمتلك الفرد طموحات خاصة تبرز من خلال التغيرات الجسمية التي طرات عليه فهو يشعر بانه قد تجاوز فعلا مرحلة الطفولة وعليه فان اهتماماته يجب ان تتغير تبعا للتغيرات الجسمية اذا فان علماء النفس ينصحون الطلاب في هذه السن الى قراءة الروايات والاشعار لتنمي عندهم قابلية الحس الفني وبالتالي فان مسالة اختيار الكتاب تكون بسيطة جدا .

الثقافة والعين الثالثة

لديك عين ثالثة فهل تعرفت اليها؟ لا تتعب نفسك فانك لن تجدها ومع ذلك فهي في راسك. اصبر قليلاً وتابع هذه السطور. كل العالم يقرأ آلاف المطابع تدور يوميا، تغرقنا في كم هائل من الكتب والمطبوعات، والعالم يتلقفها. يقراها في البيت والحديقة وفي محطة انتظار الحافلات القراءة تزيد المعرفة، وتراكم المعرفة يصبح ثقافة، تمد الانسان بقدر كبير من النضج وحسن التصرف والاتزان الذي يجابه به اعقد المشكلات. الثقافة هي عين الانسان الثالثة. فهي تبصره بكل ما لا تستطيع عيناه الاخريان ان تراه وتلمحه، فهل اكتشفت عينك الثالثة؟ ستقول نعم، إنها في عقلي واقول لك مبروك، حاول ان ترى بها الآن، قد تجد كثيراً من الصور مشوشة امامك ولكن اجهد نفسك قليلاً وتمعن في السطور التي تطالعها، خذ منها ما هو خير ومفيد وحول ما تقراه الى سلوك يومي يطبع حياتك. ستجد الصورة في عينك الثالثة تتضح وتزدهي وتتلون، وتكون حياتك اكثر يسراً وجمالاً.

فخري ابو حمدة

آخر الكلام

الغذاء هو الدواء

ايها الاصدقاء:

الكثيرون منا يمتنعون عن

● التجارب العلمية اثبتت ان القيمة الحيوية لبروتين البيض تبلغ ٩٤٪، وهي الأعلى مقارنة ببقية مصادر البروتين



○ ان الانسان اذا امتلك البصيرة والفكر يستطيع ان يتعلم من جدار قديم مغطى بالطحلب والاعشاب، اشياء كثيرة، قد يحتاج الآخرون الى عدة سنين كي يتعلموها.

فارس

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول

المراسلات
جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الاردن ص. ب ٩٢٥٤٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

القرد في خدمة العلم

ساهم الحيوان كثيرا في دفع عجلة التقدم الى امام، وقد تعرضت حياته للهلاك في المختبرات العلمية بينما بقي الانسان يترقب النتائج، ففي المانيا الديمقراطية يستخدم علماء اكاديمية العلوم قردا اطلقوا عليه «الشيطان» يجرون عليه التجارب في امراض ضغط الدم والقلب التي يموت بسببها كثير من الناس.

ويستخدم هؤلاء العلماء القرد لانه اكثر الحيوانات شبها بالانسان من ناحية تركيبه الجسمي.

وتتم التجارب تلك بربط راسه بعدد من الاسلاك البلاتينية وعن طريقها يقاس تيار المخ وضغط الدم ويصل جميع تلك المعلومات الى جهة العقل الالكتروني.. بينما يهتم العلماء باستخدام ادق الاجهزة واحدثها في تلك التجارب كي لا يصاب الحيوان بالاذى.. فهم يلبسونه قميصا مجهزا بآلة ارسال دقيقة ترسم جميع الانفعالات داخل جسم الحيوان العصبية منها والدموية دون ان يشعر.

ومن الحيوانات التي يستخدمها العلماء لهذه التجارب الفئران والارانب وخنزير البحر وغيرها.

بكين.. مدينة الدراجات

اصبحت بكين تسمى مدينة الدراجات حيث يسير فيها الآن خمسة ملايين دراجة ويبلغ عدد الدراجات التي تعبر مفترق الطرق في الدقيقة الواحدة خمسمائة دراجة اما عدد الدراجات في الصين كلها فيبلغ ٧٧ مليون دراجة وتبلغ نسبة حوادث المرور بسبب الدراجات ٧٠ في المائة

وتستخدم الدراجات كوسيلة انتقال في جميع انحاء الصين من جانب الفلاحين والعمال والموظفين كما تستخدم في الريف في حمل بالات القطن والاخشاب والخضار والاسماك ويرى المسؤولون الصينيين ان استخدام الدراجات على نطاق واسع يساعد على توفير الطاقة وتقليل التلوث الى جانب تقوية الابدان.

طاقة من البطاطا

يبحث العلماء دائماً عن مصادر جديدة للطاقة، ولعل من اغرب التجارب في هذا الميدان، هي تجربة العالم الأمريكي (بيل بورست). فقد استطاع هذا الباحث الحصول على تيار كهربائي من ثمار البطاطا، يمكن ان يشغل ساعة صغيرة.

وقد تمت هذه العملية بعد تثبيت مسمارين في ثمرة بطاطا. وهذان المسماران متصلان باسلاك تصل بينهما وبين الوجه الرقمي للساعة. وبعد ثوان قصيرة تبدا التفاعلات الكيمياوية بين حامض الثمرة والمسمارين، فتنتج عنها طاقة كهربائية: يمكن ان تشغل الساعة مدة لا تقل عن اربعة اسابيع.

وتعد ثمرة البطاطا او (بطارية البطاطا) من ارخص البطاريات فهذه الساعة تحتاج الى ثمرة بطاطا صغيرة لتزويد الساعة بالكهرباء مدة سنة.

المرأة الغربية تقلد الشرقية

قالت سيدة كويتية عائدة من الولايات المتحدة ان تغيرا كبيرا على حياة المرأة الاميركية، فقد اصبحت اكثر التصاقا ببيتها واسرتها، واصبحت تقلد المرأة الشرقية في المسلك والملبس، لان في ذلك وحده تكمن السعادة البيتية والانسانية.

وتقول سيدة اخرى عادت من بريطانيا ان الحجاب بدأ ينتشر بين البريطانيات، واصبح شيئا عاديا ان تلتقي في الطريق بفتيات انكليزيات في العشرين من العمر يلبسن الحجاب.

ورطة ساعي البريد

يونا مدينة يوغسلافية صغيرة نفوسها الف وسبعمائة نسمة فقط بينهم الف شخص يحمل اسم «زيك» والبقية يحملون اسم انطون او اسم نيكولا وهذا الامر يبدو طبيعيا لاهالي هذه المدينة الصغيرة ولا احد يتضايق من هذا التشابه سوى ساعي البريد الذي يجد صعوبة في تمييز الاسماء. والطريف ان اسم ساعي البريد هو (انطون زيك نيكولا)

مدفع عمره ثلاثة آلاف سنة

اقدم مدفع عرفه الانسان كان اسمه «رأس الكبش» الاسم غريب.. ها؟

اما كيف اصبح رأس الكبش مدفعا.. فهذه قصة طويلة.. قصة عمرها اكثر من ثلاثة آلاف سنة، في ذاك الحين كان الانسان يبحث عن شيء يستطيع ان يدك به اسوار مدن الاعداء لتهديمها وليسهل عليه احداث ثغرة يتسلل منها الى داخل تلك المدن.

ولا شك انه كان يراقب كبشا وهو ينطح غريمه عندها فكر الانسان بصنع رأس كبش كبير يمكنه ان يقوم بنطح تلك الاسوار كما يفعل الكبش.. فكرة بسيطة جدا سرعان ما تحولت الى سلاح عسكري لعب دورا كبيرا في تحطيم اسوار المدن الحصينة وتهديمها.

العرب اول من استعمل رأس الكبش

كان العرب هم اول من استعمل هذا السلاح الجديد في معاركهم واستعملوه مع الدبابة الخشبية في هدم الاسوار، وفتح ابواب الحصون، وهو عمود مستدير من الخشب يبلغ طوله عشرة امتار او اكثر ويحمل في مقدمته راسا من الحديد او الفولاذ على شكل رأس الكبش تقريبا. ويتدلى هذا العمود من سطح البرج او الدبابة محمولا بسلاسل او حبال قوية تربط من موضعين فاذا اراد الجند هدم سور او باب قربوا البرج منه ثم وقفوا داخل البرج او الدبابة المتحركة على عوارض خشبية واخذوا في ارجحة راس الكبش الى الخلف والى الامام وهو معلق في السلاسل، وكان راس الكبش يصطدم بالسور حتى تنهار حجارته فيعمل الجند بعد ذلك على نقبه، وتوسيع الفتحة وتدعيمها حتى لا تنهار جدران السور وسقفه على اخوانهم عند مرورهم من خلاله.

قذيفة وزنها ٢٠ طنا

لقد اعتمد العرب على راس الكبش اعتمادا كبيرا في معاركهم للتغلب على اعدائهم كما استعملوه في معارك الاندلس وفي اثناء فتح بلاد السند في عهد الخليفة هشام بن عبدالملك وحينما توازن بين فاعلية راس الكبش والمدافع الحديثة نكتشف ان قذيفة راس الكبش تزن بحدود عشرين طنا وهي لا تحقق هدفها الا بعد ضربات متتالية على جدار السور حيث تؤدي هذه الضربات الى خلخلة السور ومن ثم انهياره كليا.

وقد اختفى راس الكبش منذ القرن الخامس عشر بعد ان حلت محله المدفعية الثقيلة.

تدين بحياتها لصديقتها الميتة!

كان سريرا الفتاة روث جوتشو ـ ١٥ سنة ـ وانجيلا كوليتي ـ ١٣ سنة ـ متقاربين من بعضهما في حجرة مستشفى نيوجرزي، قبل عشرة اعوام، وكانت الاثنتان تشكوان من مرض الكليتين المميت، وقامت بينهما صداقة متينة، ولم يكن يدرج في تلك استعمال الكلى الصناعية بعد، وفي احد الايام ساءت حالة انجيلا كوليتي وما لبث ان فارقت الحياة وحزنت روث جوتشو حزنا كبيرا على وفاتها واخذت تتردد على المستشفى اربع مرات في الاسبوع، لمعالجتها بالكلية الصناعية، وكان يكلف ذلك حوالي ٢٥٠ دينار في الاسبوع.

وقرر والدا الفتاة انجيلا كوليتي، التي توفيت، ان يتبرعا بتأسيس مؤسسة خاصة، لمعالجة المصابين بامراض الكليتين.

في الاعالي

العين تسبق عدسة الكاميرا في اقتناص الصورة الجميلة والمؤثرة ولطالما نظر الانسان الى الاعالي واستهوته مناظر السحب ـ والطائرات ـ والنجوم ـ وسعى لان يثبت هذه المناظر في صور فوتوغرافية.

ليليان ديكراس مصورة فوتوغرافية فرنسية تحمل عدستها وتتوجه الى الطبيعة تحت هذه المرة ارادت ان تحلق فوق الطبيعة، فوق في الاعالي لا سيما مع المناطيد الملونة، حيث استطاعت هذه المصورة ان تلتقط صورا للمناطيد، وهي في الفضاء من زوايا متعددة، واقامت لهذه الصور معرضا خاصا حظي باهتمام الناس.

الكشاف

صديق مخلص مهذب الاخلاق يحب الجميع

تعريفها وتاريخها :

الحركة الكشفية حركة تربوية تعد الفتى اعدادا صالحا بطرق مرغبة جذابة تتفق مع ميوله وتنتقل به من مرحلة الى اخرى حتى يصبح قادرا على الخدمة العامة وتحمل المسؤوليات والاعتماد على النفس في شتى مراحل حياته وفضلا عن ذلك فهي حركة اخوة عالمية لا تفرق بين جنس او لون او دين او غنى او فقر فالجميع يعملون متآخين لمبدا واحد وشريعة واحدة جملتها الاخلاق الفاضلة.

وكانت اول فكرة للحركة الكشفية عام ١٩٠٧ اذ وضع روبيرت بادين باول، قوانين الحركة الكشفية وقام بخدمات جليلة للحركة الكشفية، زهاء ثلاثين عاما، وقد توفي في سنة ١٩٤١ في جنوبي افريقيا بعد ان انتشرت الحركة الكشفية وعمت معظم بلدان العالم

شريعة الكشاف :

١ ـ شرف الكشاف يوثق به ويعتمد عليه.

٢ ـ الكشاف مخلص لولي امره ووطنه ورؤسائه ومرؤوسيه.

٣ ـ الكشاف صديق الجميع واخ لكل كشاف اخر.

٥ ـ الكشاف مهذب الاخلاق.

٦ ـ الكشاف محب للحيوانات ومترفق بها.

٧ ـ الكشاف مطيع لاوليائه

٨ ـ الكشاف مبتسم للصعاب ومذللها وغير هازيء منها

٩ ـ الكشاف مقتصد في امواله.

١٠ ـ الكشاف طاهر الفكر والقول والعمل.

من العاب الكشاف لعبة كيم

الغرض من اللعبة قوة الملاحظة...

الادوات المطلوبة مجموعة من الاشياء المختلفة مثل مشط وقلم ومحاية ومقص وعلبة كبريت .. تتراوح هذه الاشياء بين ١٠ ـ ١٥ شيئا

كيفية اللعبة : توضع هذه الاشياء على طاولة امام اللاعبين لفترة وجيزة ثم تغطي بقطعة قماش وعلى اللاعب ان يتذكر ويكتب ما راه من هذه الاشياء والفائز من يتذكرها جميعها.

ثقافة كشفية : النار

النار نعمة ونقمة، نعمة حينما يحسن المرء استعمالها، ونقمة حينما يسيء المرء استعمالها، ويجب على الكشاف ان يتخذ من النار الصديق المؤنس، الذي يبعث في نفسه المرح والسرور والدفء والحياة الحلوة البهيجة.

حكمة كشفية :

كثير الاخطاء كثير الاعتذار..

مبدأ الكشفية :

الوطن اولا وانا ثانيا.

للكشاف :

تذكر دائما ان اصابعك الثلاثة عندما تكون مرفوعة للتحية تشير :

١ ـ ان تكون عاقلا.

٢ ـ ان تساعد الناس.

٣ ـ ان تطيع شريعة الكشاف.

لفت نظر الى الآباء والامهات

الطفل هو اثمن ما يملك الانسان في هذه الحياة الدنيا بعد الايمان بالله وهو قطعة منه، قال تعالى .واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لي ولوالديك الى المصير وان جاهداك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا واتبع سبيل من اناب الي ثم الى مرجعكم فانبئكم بما كنتم تعملون.

سورة لقمان ١٣ ـ ١٥

والطفل امتداد لحياة الانسان على الارض، وفرع من شجرته، وليس احد يتمنى ان يكون اخر اعلى منه مرتبة الا ان يكون ولده والطفل يولد على فطرة الايمان والتوحيد الا ان ابويه يمكن ان ينحرفا به الى الشرك والكفر عن ابي هريرة رضي الله عنه انه كان يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .ما من مولود الا ويولد على الفطرة فابواه يهودانه. وينصرانه، ويمجسانه... رواه مسلم

ولمكانة الطفل العظيمة في قلب الوالدين ولانهما مسؤولان عنه وعن تربيته امام الله يوم الحساب صار من الواجب على الاب والام ان يبذلا اقصى العناية والرعاية ليكون اولادهما في مستوى رفيع من الادب والخلق والاستقامة ولينشأوا على العقيدة الصحيحة وحب الله ورسوله وحب والديه ومواطنيه والناس اجمعين وحب الوطن وليكون عالي الهمة بعيد النظر يتعلق بمعالي الامور ويرتفع عن الدنايا

نسأل الله تعالى ان يهدينا جميعا سواء السبيل وان يحفظ اولادنا من كل سوء وان يجعلهم من عباده الصالحين وجنده المخلصين وهو مولانا ونعم النصير

امثال عربية

○ انك لا تجني من الشوك العنب.

يضرب للسيء لا يعطي الجيد

○ اول الحزم المشورة.

يضرب لاهمية الراي الرشيد

○ اذا ضر اخوك فكل

يضرب للثقة في الاخوة والاصدقاء

○ اياك اعني واسمعي يا جارة

يضرب لمن يتكلم بكلام ويريده شيئا اخر

تعلم كيف تدرس

الكثير من الطلاب لا يعرفون طريقة الدراسة النموذجية

ان معظم طلابنا باستثناء قلة محدودة لا يعرفون كيف يذاكرون، لا يعرفون كيف يلتقطون من الكتب المقررة خير ما فيها واهم ما تحتوي عليه ونلاحظ عند الغالبية فقدان النظام والمنهجية عند التصدي للنص الذي يذاكرونه، واستخدام الوقت المتيسر لهم لكي يغتنموا الى آخر مدى الامكانيات الثقافية المتاحة لكل واحد منهم.

واظن ان الطلاب يشكون في ان المرء في حاجة لان يتعلم كيف يذاكر، ومن هنا فان كل شيء متروك للسيطرة والفهلوة والى حد ما فهم الحق فليس في مؤسساتنا التربوية سواء في المدارس او المعاهد او الجامعات فرع او علم او كتاب مهمته ان ياخذ بيد الطلاب ويعلمهم كيف يحسنون استخدام امكاناتهم العقلية والثقافية عندما يكونون وحدهم مع انفسهم خارج الدرس.

ـ لا بد ان نعرف اذن الفرق بين القراءة والمذاكرة، ولكي تكون النتائج طيبة ومفيدة لا بد ان نتعلم كيف نذاكر، فالمدرس يرى ان المذاكرة عمل يتصل بالطالب وجو البيت، وان مهمته تقف عند حد التعليم وتحصيل المعارف وعلى الطالب ان يتعلم كيف يدرس ما يتلقى

القراءة بمهل

ونقطة الانطلاق امام اي نص تبدا من معرفة كيف تقرا لان القراءة المقرر لها تكتيكها الذاتي، فالقراءة فيها لا تعني انك تلقي نظرة عجلى على الحروف المرصوصة كما تفعل وانت تتصفح جريدة او رواية جيب وانما ان تمارس القراءة الذكية الواعية التي تستحضر الفكرة التي وراء كل كلمة وصورتها المناسبة.

الخطوط بالاحمر والازرق

ولقد تتبعت كيف يستخدم طلابنا الكتب المقررة فوجدتهم دائما مسرعين يهرولون عبرها بحثا عن فقرات تتفق مع ما درسوه في يومهم الا استقر في ذاكرتهم من درس سابق ثم يواجهون هذه الفقرات منعزلة بعيدة عن المحتوى الشامل والسياق العام، ان هذه الطريقة فوضى عقلية لا يحس معها الطالب ان يمسك بشيء مما ذاكره.

اذا شعرت بالملل

في الجهد الذي نبذله لنتعلم تتدخل عدة عوامل منها الزمن حيث يطل علينا عامل سلبي يعمل ضد الزمن واعني به الملل الثقافي، اننا لا يمكننا ان نحتفظ باهتمامنا مركزا على الدوام وبحيويتنا متوهجة على نفس المستوى طول اليوم، ومن هنا حين تمل او تتعب او تنطفيء وهجة الرغبة عندك استلق على فراشك واستمع الى اسطوانة من الموسيقى دون غناء واذهب الى المطبخ واصنع لك بنفسك كوبا من الشاي ان كنت لا تملك موسيقى فاذا لم يكن لديك شاي فاخرج الى شارع هاديء وتامل صامتا دون ان تقول شيئا فمن المؤكد انك ستعود الى المذاكرة اكثر رغبة واقبالا.

عمل جديد للصواريخ في اعماق الارض

بعد دراسات وبحوث دامت اكثر من عشر سنوات تمكن العلماء السوفيت بقيادة المخترع «ميخائيل ايفانوفيتش» من وضع صاروخ بامكانه اختراق طبقات الارض الصخرية والتغلغل في الاعماق. وقد اجريت عدة تجارب في انحاء موسكو بينت ان صاروخا وزنه ٣٠٠ كيلو غرام قد نجح في اختراق الارض الى مسافة عشرة امتار خلال عشر ثوان.

ولزيادة امكانيات هذه الصواريخ نجح «ايفانوفيتش» في التوصل الى نتيجة مذهلة وذلك بوضع عربة دفع امام الصاروخ مزودة بنفاثة من الغاز بضغط جوي عال لتذويب اي نوع كان من الصخور الصلدة.

ومما تجدر الاشارة اليه ان خليط الغاز والصخور الذي يتكون حول الصاروخ يشكل جوا خاصا يساعد الصاروخ على السباحة دون ان يحتك بشيء. اما الصخور المذوبة فيصار الى رميها الى ما وراء العربة. كما زود باجهزة دقيقة يمكن لها ان تغير وجهة سير الصاروخ وذكر «ايفانوفيتش» بعد هذا التطوير يمكن للصاروخ من زيادة سرعته من خمسين الى مائة بالمائة وبالنزول الى عمق يتراوح بين عشرين وخمسة وعشرين كيلو مترا تحت سطح الارض دونما اي قلق على دمار الصاروخ من جراء الحرارة التي تكتنف عمقا كذا.

ان هذه الطريقة توفر الوقت في حفر الانفاق فمثلا حفر نفق يبلغ طوله عشرين كيلومترا يستغرق سنة ونصف بالطريقة المتبعة بينما بواسطة الصواريخ يستغرق شهرا واحدا.

اللآلىء

تتكون اللؤلؤة داخل المحارة اذا دخلت مادة صلبة داخل وتقوم المحارة بتغطية الجسم الغريب الذي يضايقها بمادة تسمى «عرف اللؤلؤ». ولو قطعنا محارة لوجدناها تتكون من طبقات عديدة منها الطبقة اللؤلؤية الداخلية.

يفتح الصياد صدفة المحارة وهو عائد الى الشاطىء، او يتركها على الشاطىء حتى يتعفن المحار.

وتباع اللآلىء بوزن يسمى «القمحة» وكل ٤ قمحات تساوي قيراطا. واللؤلؤة التي تزن قراطين اغلى بكثير من التي تزن قراطا.

○ من اللآلىء ذات ملمس ناعم ويمكن ان تخدش بسهولة

○ ان اللآلىء تتاثر بالتراب والحك والمواد الكيماوية الآكلة والعرق والحرارة.

كيف تم اكتشاف وزن الضوء

هل للضوء وزن؟

تساؤل يبدو غريبا بعض الشيء، لكنه طالما دار باذهاننا وكلما حاولنا الاجابة عنه لا نجد حولنا ما يدل على ان للضوء وزنا.

لكن عقل الانسان لا يمكن ان يهدأ دون ان يجد جوابا عن هذا السؤال افهام.

واخيرا..

بعد محاولات عظيمة قام بها العلماء وعلى راسهم العالم الرياضي المشهور «اينشتين» ثبت عكس ما كان يتصوره الانسان. انطلاقا من الفرضية التي تقول: ما دام الضوء اشعاعا فالاشعاع اذن هو صورة من صور الطاقة لها كتلة وبالتالي فانها تتاثر بالجاذبية الارضية.

حسنا، اسمعوا

في عام ١٩١٩، حدث كسوف كلي للشمس نتج عنه ان السماء ظلت معتمة طيلة فترة الكسوف فاقترح اينشتين تصوير النجوم والكواكب في هذه الفترة بصورة دقيقة وبعد عدة اشهر حدث كسوف كلي في امريكا الجنوبية فصورت النجوم هناك ايضا وعند مقارنة الصور الملتقطة تبين ان النجوم المصورة لم تكن في مكان واحد في الصورتين، وهذا يعني ان الشمس جذبت الضوء المنبعث من النجوم المارة بها، مما ادى الى ان النجوم تحركت قليلا عن موضعها، وعملية الجذب لا تتم الا بالنسبة للاشياء التي لها وزن، وبذلك اثبت اينشتين ان للضوء وزنا

لماذا يغير المريخ الوانه

يعد المريخ توام الارض لانه الكوكب الاقرب الى الشمس بعد الارض وهو في مثل نصف قطر الارض كذلك يدور حول الشمس في اقل من عامين ويومه يعادل يوم الارض.

وقد لاحظ العلماء ان سطح المريخ مليء بالاشارات التي تدل على وجود حياة على سطحه فمثلا هناك فصول موسمية [illegible] لون سطح المريخ [illegible] فالاماكن القاتمة [illegible] في الربيع والصيف [illegible]

يتغير اللون الاخضر المزرق الى اصفر

ولقد تضاءلت آمال العلماء بوجود حياة على سطح المريخ بعد ان اطلقوا عددا من المركبات الفضائية التي قطعت مسافات بلغت اكثر من ٣٢٩ مليون ميلا والتقطت ملايين الصور [illegible] الصور [illegible] حياة على سطح المريخ فانها لا تعدو ان تكون [illegible] الطحالب او [illegible]

العلماء يقولون للبصل والثوم فوائد

قد يعتقد بعض الاصدقاء، ان فائدة البصل والثوم تكمن في فتح الشهية، واضافة نكهة محببة للطعام. لكن العلماء يقولون ان للبصل والثوم فوائد عديدة. البصل الاخضر يحتوي على مختلف العناصر المغذية والمفيدة للجسم. اهمها الاملاح المعدنية والفيتامينات والزيوت والروائح المشهية، في البصل مثلا، مادة «الكاروتين» التي تتحول في الجسم الى فيتامين «اي» الذي تبرز اهميته القيمية في الحفاظ على قوة البصر.

وفي البصل ايضا كميات لا بأس بها من املاح الكالسيوم والصوديوم وفيتامين «سي».

ولا يختلف الثوم كيماويا عن البصل، لكنه يفتقد الى الفيتامينات الا ان فائدته تكمن في ميزته الخاصة المفيدة. وهو مساعدته على قتل الجراثيم الضارة في المعدة والامعاء، ويمنعها من التكاثر والنمو.

اما فائدة الروائح والزيوت في البصل والثوم فهي المساعدة على فتح الشهية والهضم ايضا وتعمل على حفاظ اعضاء الجهاز التنفسي من الاصابة بالالتهابات.

ولكن تكون هذه الزيوت ذات مردود سلبي للجسم المصاب بالتهابي المعدة والامعاء والكلية والكبد. وفي مثل هذه الحالات يفضل سلق البصل للتقليل من فعالية الزيوت المهيجة للخلايا المصابة.

والاستعمال القليل للثوم، يعمل على تقليل عمليات التعفن داخل هذه الاعضاء، كما له فائدة لمرضى السكر وضغط الدم العالي.

مرض السحايا

ينتج مرض السحايا الدماغية عن دخول جرثوم السحايا للجسم عن طريق الرذاذ الخارج من فم المريض او انفه الى الشخص السليم ثم يستقر في الاغشية السحائية المحيطة بالمخ او النخاع الشوكي فيحدث فيها التهابات حادة ومن اعراضها صداع شديد وتقلص في عضلات الرقبة وغيرها من العضلات، وتشنجات مختلفة.

ومن الاسباب التي تساعد على انتشار هذا المرض، الجو الرديء والزحام، وضعف البنية، ويمكن معالجته حاليا وبالأخص اذا ما بكر في تشخيص المرض.

فلك — حياة النجوم

ما النجم في بدايته الا سحابة ضخمة من غاز الهيدروجين والغبار الكوني، سرعان ما تنكمش وتدور على نفسها بسرعة هائلة مكونة كرة غازية مشتعلة، ويؤدي ذلك الى ارتفاع درجة حرارتها وقد تصل في مركزها الى (١٠ ـ ٢٠) مليون درجة مئوية، وحينئذ يبدأ غاز الهيدروجين في التحول الى هيليوم بواسطة التفاعلات النووية.

وينتج من ذلك زيادة في بريق النجم وحجمه. وقد تصل الزيادة الى ٣٠٠ مرة بقدر الحجم الاصلي. ويسمى النجم عند ذلك بالنجم العملاق. ولكنه لا يلبث طويلا، اذ سرعان ما ينفجر مرسلا طبقاته الخارجية بعيدا عنه، وتبدأ درجة حرارته بالانخفاض ويتضاءل حجمه فيسمى بـ (القزم الابيض) الذي يمتاز بكثافته الهائلة، اذ قد يزن الانج المكعب الواحد من مادته نصف طن!

وبوصول النجم الى هذه المرحلة يكون قد وصل الى نهايته ويعتمد طول حياة النجم على حجمه الاصلي ودرجة لمعانه.

ويعتقد العلماء، ان شمسنا الآن في منتصف عمرها الذي يقدرونه بـ ١٠ الاف مليون عام.

كيف تحول دون صدأ الحديد

لابد ان العديد من الاصدقاء قد وجد قطعة حديد في المنزل او المدرسة وقد كساها الصدأ فالحديد المعرض للهواء يتحول الى صدأ. وعند تسخينه في الهواء نراه يتحول الى قشور وتجد الاحماض ومحاليل الاملاح تسرع من عملية الصدأ بينما تبطئها القلويات وطبقة الصدأ مفككة ومسامية. ولهذا فهي لا تحمي الحديد الموجود تحتها ولكنها تساعد على استمرار اصدائه.

اسرع عملية صدأ هي صدأ الحديد المليف الذي يحوي نسبة منخفضة من الكربون، بينما الحديد الزهر الرمادي يبدي مقاومة اكبر للصدأ، حيث انه مغطى بطبقة دقيقة من السليكات. والصدأ يتسبب في تأكسد الحديد ولمنع الصدأ يجب استعمال الصلب الذي لا يصدأ في صنع الاجزاء الصغيرة من المكائن والمحركات، وللاجزاء طلاؤها بالزنك او المواد الكبيرة يستحسن ان يكون العضوية.

كما ينصح بعدم ترك الحديد في الاماكن الرطبة والتي تعمل على سرعة صدأ الحديد.

النطق عند الأطفال

اسباب تأخره.. وطرق معالجته

يبدأ معظم الأطفال بالنطق بين عامهم الاول والثاني، علما بان بعضهم يسبق البعض الآخر في هذا الحقل اياما او اسابيع معدودة.. ويعتبر هذا التفاوت طبيعيا، طالما هو باق في الاطار الزمني المعتاد.

* لكن متى تجاوز الطفل العادي عامه الثاني، ودخل في الثالث دون ان يصدر عنه حرف او كلمة مفهومة، يصبح التساؤل ضروريا، توجد في الواقع عشرات الاسباب التي تجعل النطق صعبا ان لم يكن مستحيلا، منها:

* تاخر طبيعي في النمو العام وبالتالي في النطق، في هذه الحالة لا بد للطفل من التكلم عاجلا ام اجلا.

* تاخر الكلام رغم بدايته المبكرة، اي بكلام اوضح، يبدأ الطفل بالتعبير عن نفسه بكلمات بسيطة سرعان ما ينساها او يتناساها، ويكون السبب انشغاله بحدث اخر هام، مثل تدربه على المشي او استعمال الملعقة لأول مرة او غير ذلك.

* تصرفات الام تشجع، في بعض الاحيان، الطفل على عدم الكلام فاذا اسرعت بتلبية رغباته قبل محاولته التعبير عنها، تكون قد دفعته الى الصمت والاتكال عليها اتكالا تاما.

* ردود فعل الكبار امام كلمات الطفل الاولى كثيرا ما تقطع قابليته للمتابعة فالافراط في تدليعه وحثه على التكلم امام الضيوف مثلا يزعجه او يصيبه بالخجل، فيقرر الصمت نكاية بالاخرين.

* المرض او سوء التغذية يؤثران على النمو العام، وبالتالي يؤخران النطق عند بعض الاطفال.

* الصمم او السمع الخفيف يحول بين الطفل وبين سماع اصوات الاخرين، فلا يمكن بالتالي تقليدهم.

* الذكاء المحدود يؤخر النطق، كما ان الذكاء الشديد يجعله مبكرا.

* بعض العاهات او التشوهات التي تخلق مع الطفل ـ مثل تشوه سقف الحلق او اللسان او الشفة ـ تؤخر النطق او تجعله غير مفهوم، وتحتاج هذه الحالات الى الصراحة طبعا، ومن ثم الى التدريب الخاص على الكلام.

تعليم الطفل السلاسة والوضوح

لا يكفي ان ينطق الطفل الطبيعي في الوقت المحدد بل من الضروري تعويده على النطق السلس وعلى التعبير الواضح، وهذا الامر يقع على عاتق الأهل اولا واخيرا، مثلا في استطاعتهم القراءة بصوت عال امام الطفل كي يتدرب على طريقة لفظ الكلمات كما يجب.. وتوسع المطالعة ايضا قاموس الطفل، وتسهل عليه اختيار الكلمات الجديدة، كما ان اختلاط الطفل مع غيره من الاطفال يجعل كلامه اسلس واوضح.

بقي القول ان اخطاء اللفظ الصادرة عن اي طفل، وهذا شيء طبيعي، يجب ان تهمل لأن الاهتمام الزائد بها يرسخها اكثر.

اين صارت حكايات الجدة بعد ان اصبح الاطفال يرتادون المكتبات

في المساء وقبل ان ننام، نطالب الجدة بأن تروي لنا حكايتها الجديدة، وما ان تأخذ عميقا، حتى تبدأ روايتها بكلمات متقطعة وتتساءل:

ـ هل رايتم الشبح؟

حينذاك يلتصق احدنا بالاخر وكأن الشبح واقف خلفنا، وكثيرا ما كنا نلتفت نحو الخلف لنتأكد من وجوده وحينما نلح عليها بأن تسرع بانهاء روايتها تتحايل علينا وتقول:

ـ اذا اكملتها لكم فانكم لن تناموا الليل، اذهبوا الآن الى الفراش.

هذا ما كان يحدث قديما.

اما اليوم فالمسالة تختلف تماما تبعا للتطور الكبير الذي طرأ على حياتنا.. فالطفل الذي تعلم القراءة والكتابة نراه وبعد ان ينجز واجباته المدرسية يسرع نحو المكتبة العامة ليتناول كتابا ويبدأ في قراءته بصمت بعيدا عن الاشباح والمخوف. فهو يقرأ قصة ممتعة يستفيد منها في كثير من النواحي حتى انه لم يعد يؤمن بشيء اسمه الشبح او غيره لانه يعرف تماما ان تلك الانواع من الحكايات كانت تعبر عن فترة مظلمة من حياة الشعوب لم يعد لها وجود اليوم.

يقول البروفسور «لوسيان دي بريل» وهو عالم فرنسي ذو اختصاص بالاساطير «اعتقد ان حكايات الجدة كانت لها اصول رمزية يقصد بها السلطان او الحاكم الظالم يتمثل بالشبح والتنين وما اليه).

وهذا جائز جدا، والدليل على ذلك ان كثيرا ما ينتهي في مثل هذه الحكايات الى الانتفاضة على ايدي ابطال الحكايات انفسهم، فيقضون على اسباب الظلم المتمثلة بالاشباح.

ولكن جهل جداتنا جعلهن ينسجن على غرار هذه الحكايات حكايات اخرى اثرت كثيرا على نفسيات الكثير من الاطفال، اما بعد ان انتشرت المدارس والمكتبات ووضعت المؤلفات الخاصة بالاطفال والتي اصبح روادها من الكثير بحيث اخذت تضيق بهم، بلغ الامر كثيرا حتى ان الطفل اليوم بدأ يهرب من حكايات الجدة ولا يعير اذنا صاغية لها لانه لا يقتنع بها ابدا.

وبعد هذا.. هل ما زلت مؤمنا بالشبح؟

آسف.. انا مثلك

○ كان «ابسن» الكاتب المسرحي النرويجي الكبير في زيارة لروما عندما شاهد حشدا من الناس يقف امام اعلانات كبيرة ملصقة على الجدار وكان ابسن قد ترك نظارته في غرفته في الفندق، ولذلك لم يستطع ان يقرأ ماذا كتب عليها. فمال الى شخص كان يقف بجانبه وقال له:

ـ سيدي من فضلك اخبرني عن مضمون هذه الاعلانات؛

فاجابه الرجل وهو يهمس في اذنه: اسف سينيور، انا مثلك لا اجيد القراءة.

الاميرة بسمة تفتتح مهرجان الربيع الاول

في الاردن. واحتفالا بالربيع، الذي جاء على غفلة من موسم البرد، واحتفالا بالاطفال دعت جمعية العناية بالاطفال، يوم الجمعة الماضي الى مهرجان"مهرجان الربيع"هو الاول من نوعه في الاردن.

وتلبية للدعوة فقد تدفق على فندق عمان بلازا مكان المهرجان.. الالاف من الاطفال وذويهم.. تتقدمهم سمو الاميرة بسمة، رئيسة جمعية العناية بالاطفال، التي افتتحت المهرجان وسط ضحكات الاطفال، وشغبهم المحبب، ووسط زخم الموسيقى، الذي تدفق من الات «موسيقات القوات المسلحة.. واطرب الصغار والكبار.. ليضفي على الجو، فيضا من شعور هائل بالفرح...

وبعد الافتتاح، تجولت سمو الاميرة، في مرافق المهرجان.. التي اشتملت على العاب مسلية للاطفال، وبازارات عديدة، وانشطة مختلفة قدمتها فرق مدرسية، وفرق متخصصة بالفنون الشعبية.

وقد اسهمت في انجاح هذا المهرجان، جهات عديدة، منها الهيئات التطوعية، والمدارس، وعدد من المؤسسات والشركات والفنادق.

وكان ثمة اجنحة لدول صديقة مختلفة: كالباكستان، واليابان، وامريكا، وكان ثمة ماكولات وملابس من تلك الاقطار.. وحري بالذكر ان سيدات السلك الدبلوماسي في الاردن، شاركن «ايضا» في المهرجان.

هكذا بدأ العرب احتفالهم بالربيع

كيف انتقلت رياحين العرب الى اوروبا

حينما تقف اليوم امام الحدائق الجميلة المنتشرة في كل مكان والتي تزيد من جمال مدننا. لا بد ان تعرف ان هذا الاهتمام بالحدائق يمتد الى سنوات بعيدة في التاريخ حيث كان اجدادنا العرب يهتمون بالزهور والرياحين.. فمع ازدهار الحضارة العربية ازدهرت ملامح المدن واعتنى الناس في تزيين مدنهم والمحافظة عليها.. وكانت الحدائق تشكل الجزء المهم من تلك الملامح الجميلة.

اشهر المتنزهات

واشتهرت عند العرب اشهر واجمل متنزهات العالم ففي البصرة كان متنزه «نهر ابله» وفي دمشق «غوطة دمشق» حيث ذكرهما الخوارزمي باعجاب شديد واعتبرهما من اجمل متنزهات العالم.

وفي الاندلس «رصافة قرطبة» التي انشاها عبد الرحمن الداخل و «رصافة بغداد» التي انشاها المهدي بن المنصور.. كذلك متنزهات قصر الحمراء في الاندلس.

بغداد مدينة الحدائق

وفي ذلك الوقت كانت بغداد مركز الحضارة وشعاع العلم العربي قد اشتهرت بحدائقها الجميلة بنوع من الزهور والرياحين مثل النرجس والنسرين والبنفسج والياسمين فكانت تقام على ضفاف نهري دجلة والفرات

وحول البيوت اجمل الحدائق ومع تعدد رغبات وامزجة الناس تعددت انواع الزهور فمن الناس من يفضل نوعا على آخر، فيرى ان النرجس اجمل كل الزهور ومنهم من يحب البنفسج ويرمزه الى الوفاء او يحب الاس ويرمز به الى "ستمرار الود.

اعياد الزهور

وقد خصوا الربيع ومواسم تفتح الزهور باحتفالات خاصة ففي العهد العباسي كانوا يحتفلون رسميا بيوم يمثل موسم الزهور، وفي مصر كانوا يحتفلون بيوم يسمونه «عيد الاقحوان» كذلك في باقي اجزاء الوطن العربي كان الناس يخرجون الى الحدائق والبساتين ابتهاجا بالربيع. حتى اصبحت للزهور اصول وعادات متبعة في المجتمع العربي فقد كانوا يقدمون الورد في المناسبات وينثرونه على رؤوس ابطالهم وقادتهم.

باعة الزهور يحملون الفرح

واشتهر باعة الزهور بطرقهم وحيلهم في تلوين وتوليد انواع جديدة من الزهور حيث كانوا يجوبون الطرقات والاسواق وهم يحملون ازهى الالوان واروع العطور. حتى عبقت المجتمعات باريج الزهور والرياحين. فكانوا يضعونها على الموائد باشكال منسقة او يضعونها على الجدران بشكل رسوم جميلة او عبارات رقيقة وبلغ من شغف العرب بالزهور ان وضعوا مؤلفات كثيرة شرحوا فيها فوائد وخواص كل منها. ومن تلك المؤلفات كتاب احمد بن ابي طاهر «المفاخرة بين الورد والنرجس» وكتاب «الورد» للثعالبي وغيره.

وقد انتقلت انواع الرياحين العربية الى اوروبا عن طريق الاندلس مثل الكاميليا الحمراء والبيضاء والياسمين والورد الازرق والاصفر وزهور المشمش والبرتقال وغيرها الكثير.. فعرفت هناك.

البنك الاسلامي الاردني

بسم الله الرحمن الرحيم

الميزانية العمومية المجمعة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٦

الموجودات	١٩٨٦ دينار أردني	١٩٨٥ دينار أردني
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٤٥,٧٦٦,٠٧٤	٣٨,٨٥٥,٤١٩
محفظة الأوراق المالية		
أسهم الشركات	٣١٩,٣٣٥	٣٠٠,٧٧٨
قروض حسنة وكمبيالات مخصومة (دون فوائد)	٣٧٢,٨١٧	٢٩٠,٣٠٤
تمويل استثماري (بالمضاربة والمشاركة والمرابحة واستثمارات أخرى)	٩٥,٤٦٦,٨٧٧	٧١,٠١٣,٩٠٦
مشاريع وتمويل الاستثمار المخصص	١٣,١٨٤,٥٥١	١٠,١٠٧,٠٤٨
موجودات ثابتة بعد الاستهلاك	٤,٧٧٧,٥٤٤	٤,٨٦٥,٥٩٣
موجودات أخرى	١,٧٧٩,٣٣٥	١,٣٤١,٠٢٧
مجموع الموجودات	١٦١,٦٦١,٥٣٣	١٢٦,٧٧٤,٠٤٥
الحسابات النظامية		
تعهدات العملاء مقابل اعتمادات مستندية	٣,٧٨٦,٦٧٧	٣,٤٢٦,٢٥٣
تعهدات العملاء مقابل كفالات	٢,٢٢٢,٤٧٧	٢,٦٢٦,٥٤٨
تعهدات العملاء مقابل التزامات أخرى	٣٩٦,٢٢٨	١٩٨,٨١٥
مجموع الحسابات النظامية	٦,٤٠٥,٣٨٢	٦,٢٤٦,٦١٦

المطلوبات	١٩٨٦ دينار أردني	١٩٨٥ دينار أردني
حسابات الائتمان (جارية وتحت الطلب)		
بالدينار	٢٦,٤١٨,٩١٥	٢٣,٥٢٢,٩٣٥
بعملات أجنبية	٢٢١,٧٢١	٢٢٢,٩٨٢
حسابات الاستثمار المشترك (التوفير والاشعار ولأجل)		
بالدينار	٩٦,٩٩٧,٤٢٨	٧٦,٥٩٥,٩٤١
بعملات أجنبية	٣,٩٧٥,٨٨٨	٢,٥٢٢,٥٣٨
ودائع البنوك		
داخل المملكة	٨٣,١٥٣	٤٠,٧٩٧
خارج المملكة	٢٣٠,٣٢٦	٦٠٥,٢٤٩
حسابات الاستثمار المخصص	١٤,٩٦٤,٧٠٨	١٠,٧٠٣,٧٠١
تامينات نقدية مختلفة	١,٦٥٦,٢٧٠	١,١٠٨,٤٢٣
مخصصات مختلفة	٢,٧٠٥,٦٠١	٢,٨٣٢,٣٥٨
مطلوبات أخرى	٤,٤١٩,٩٢٠	٣,٥٥٠,٩٦١
رأس المال	٦,٠٠٠,٠٠٠	٤,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي قانوني	٣,٠١٢,٣٩٤	٢٢٥,٠٩٢
احتياطي اختياري	٥٦٨,٩٢٠	٤٩١,٦١٩
احتياطي خاص	٢١٠,٠٠٠	٦٥,٠٠٠
أرباح مدورة ـ بيان ب	١٩٦,٢٨٩	١٧٦,٤٤٩
مجموع المطلوبات	١٦١,٦٦١,٥٣٣	١٢٦,٧٧٤,٠٤٥
الحسابات النظامية		
تعهدات البنك مقابل اعتمادات مستندية	٣,٧٨٦,٦٧٧	٣,٤٢٦,٢٥٣
تعهدات البنك مقابل كفالات	٢,٢٢٢,٤٧٧	٢,٦٢٦,٥٤٨
تعهدات البنك مقابل التزامات أخرى	٣٩٦,٢٢٨	١٩٨,٨١٥
مجموع الحسابات النظامية	٦,٤٠٥,٣٨٢	٦,٢٤٦,٦١٦

بدر محمد سعيد المرش — نائب رئيس مجلس الإدارة

صالح عبد الله كامل — رئيس مجلس الإدارة

حساب الارباح والخسائر عن الفترة المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨٦م.

المصروفات	١٩٨٦ دينار اردني	١٩٨٥ دينار اردني
المصاريف الادارية والعمومية	١٩٣١٩٩٣	١٦٥٦٦٠٢
استهلاكات ومصاريف اخرى	٢٢٨١٢٤	١١٧٤٢٠
صافي الارباح قبل الضرائب	٧٧٣٠١٧	٦٦٤٨٩٣
	٢٩٣٣١٣٤	٢٤٣٨٩١٥

الايرادات	١٩٨٦ دينار اردني	١٩٨٥ دينار اردني
العمولة	٢١٨٠٨٨	٢٠٦٩٩٤
فرق العملة الاجنبية	٢١٩٧٢٧	٨٤٥٩٢
ايرادات الاستثمار	٢٣١٦٨٥٤	٢٠٥٢٢١٤
ايرادات اخرى	١٧٨٤٦٥	٩٥١١٥
	٢٩٣٣١٣٤	٢٤٣٨٩١٥

بسم الله الرحمن الرحيم
التقرير السنوي للمستشار الشرعي
عن السنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٦م.

حضرات الاخوان المساهمين المحترمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،

تطبيقا للمادة (٢٨) من قانون البنك الاسلامي الاردني رقم ٦٢ لسنة ١٩٨٥ والفقرة «ب» مادة (٤٥) من النظام الداخلي للبنك، اقدم لحضراتكم التقرير السنوي لبيان ما يلي:

١ـ حينما تفكر ادارة البنك بوضع لوائح جديدة او تعليمات للتنفيذ او عقود مستحدثة تتعلق بالتنمية والاستثمار، وفقا لما جاء في قانونها او نظامها او تعرض عليها فكرة او معاملة، لم يسبق بيان الوجه الشرعي فيها كنت اجتمع مع الاخوة المسؤولين في البنك المدير العام ونائبه ومدير التفتيش واحيانا تشترك معنا المستشار القانوني الاستاذ محمود ابوخلف، ونتدارس ذلك لتحديد المطلوب، بيان الوجه الشرعي فيه، ونأخذ بالاعتبار الوضع والنص القانوني.

٢ـ بعد استكمال البحث والدراسة، في جلسة او اكثر، ترسل لي ادارة البنك صورة اللوائح او التعليمات او العقود الموافق مبدئيا عليها، بصيغتها المقترحة لبيان الوجه الشرعي والتحقق من عدم وجود موانع شرعية من العمل بها، واجيبهم على ذلك بما يقتضيه الوجه الشرعي، سلبا او ايجابا او تعديلا.

٣ـ بناء على كتاب المدير العام الرقم ٢٤٩/٧٠.. التاريخ/ ١١ جمادى الاول ١٤٠٧ هـ و ١١ كانون ثاني ١٩٨٧م تبين ان البنك لم يتعرض لاية خسارة في نطاق عمليات الاستثمار المشترك سنة ١٩٨٦م سوى ما ورد في كتب المدير العام للمستشار الشرعي رقم ٧٠/٦٢٩/٧٠ تاريخ ١٩٨٦/٨/٣١ ورقم ٧٠/٦٩٥٩/٧٠ تاريخ ١٩٨٦/٩/١ ورقم ٧٠/١٠٤٠٥ تاريخ ١٩٨٦/١٢/١٨ م.

٤ـ تبين انني بتاريخ ٦ محرم ١٤٠٧ هـ و ٩ ايلول ١٩٨٦م اجبت سعادة المدير العام على كتابه الاول المذكور وبنفس التاريخ اجبت ايضا على الكتاب الثاني المشار اليه، وبتاريخ ٢١ ربيع ثاني ١٤٠٧ هـ و ٢٢ كانون الاول ١٩٨٦م اجبت على الكتاب الثالث، وكان حصيلة الجواب على الكتب الثلاثة المذكورة ان ما لحق البنك من خسائر كان لنتيجة مباشرة البنك لاعماله الاستثمارية بدون تقصير او اهمال، ولذلك فان قيد تلك المبالغ على حساب ايرادات الاستثمار المشترك ١٩٨٦ م بعد اقرار مجلس الادارة لذلك في محله، وهو موافق للوجه الشرعي.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

المستشار الشرعي.
الشيخ عبدالحميد السائح

انتخاب مجلس ادارة جديد

تم انتخاب مجلس ادارة جديد للبنك حيث فاز التالية أسماؤهم بالتزكية:

١. سعادة الشيخ صالح عبدالله كامل — الرئيس
٢. السيد بدر محمد سعيد المرش — نائب الرئيس
٣. الحاج سالم حسين ابو مساف
٤. شركة البركة للاستثمار والتنمية
٥. الحاج حمدي محمد صبري الطباع
٦. السيد كمال سامي منصور
٧. شركة مجموعة دلة

بسم الله الرحمن الرحيم
موجز عن تقرير مجلس الادارة لعام ١٩٨٦

«ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب»

استمر البنك الاسلامي الاردني خلال عام ١٩٨٦ في اداء رسالته التي انشئ من اجلها، عاملا على ترسيخ قواعد العمل المصرفي المتفق مع احكام الشريعة الاسلامية الغراء، قائما بدور متميز في مجال جذب المزيد من المدخرات الوطنية واعادة توظيفها في اوجه تشكل رافدا حقيقيا لمسيرة التنمية الوطنية، وعقدت الهيئة العامة للبنك اجتماعا ناقشت فيه التقرير السنوي والحسابات الختامية واقرتها. وفيما يلي ملخصا لما ورد في التقرير:

١ ـ ارتفع مجموع الميزانية في نهاية عام ١٩٨٦ الى مبلغ ١٦١,٦ مليون دينار مقابل ١٢٦,٨ مليون دينار في نهاية عام ١٩٨٥.

٢ ـ ارتفع مجموع ودائع العملاء في نهاية عام ١٩٨٦ الى ١٢٧,٦ مليون دينار مقابل ١٠٢,٦ مليون دينار في نهاية عام ١٩٨٥ اي بزيادة حوالي ٢٥ مليون دينار.

٣ ـ بلغ رصيد التمويل في نهاية عام ١٩٨٦ (٩٥) مليون دينار مقابل (٧١) مليون دينار في نهاية عام ١٩٨٥.

٤ ـ بلغت النسبة العامة للارباح الموزعة على الودائع الاستثمارية ٥,١٪ لعام ١٩٨٦.

٥ ـ تم رفع رأسمال البنك من اربعة ملايين دينار الى ستة ملايين دينار.

٦ ـ بلغ اجمالي الاحتياطات والارباح المدورة حتى نهاية عام ١٩٨٦ مبلغ (٣,٩ مليون دينار) كما كان رصيد مخصص مخاطر الاستثمار في نهاية عام ١٩٨٦ (٢,٦) مليون دينار.

٧ ـ تقرر توزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٩٪.

٨ ـ يجري العمل حاليا على فتح فرع جديد في مدينة جرش لتقديم خدماته للجمهور خلال عام ١٩٨٧ ان شاء الله.

٩ ـ تم شراء وتركيب واستلام الحاسب الالكتروني، وتم التعاقد مع احدى الشركات المتخصصة لاعداد البرامج المناسبة لاستخدامات البنك.

١٠ ـ في نطاق التعاون بين البنك الاسلامي الاردني والمؤسسات المالية [illegible]

[illegible]

تقرير مدققي الحسابات

الى المساهمين في
شركة البنك الاسلامي الاردني للتمويل والاستثمار
شركة مساهمة عامة محدودة
عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

لقد فحصنا الميزانية العمومية المجمعة للبنك الاسلامي الاردني للتمويل والاستثمار ـ شركة مساهمة عامة محدودة ـ عمان، كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٦ [illegible]

[illegible]

الادارة العامة والفروع

	هاتف	صندوق بريد	تلكس	برقيا
الإدارة العامة	٦٧٧٣٧٧	٩٢٦٢٢٥	٢١١٢٥	إسلامبنك ـ عمان
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

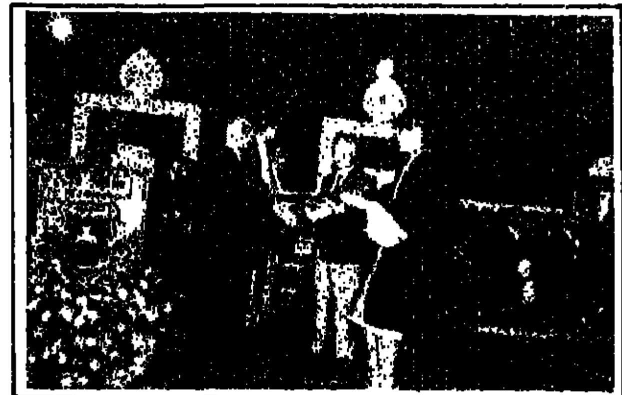
اضواء على مؤسساتنا

الجامعة الأردنية

جو من الابداع والتفاعل المستمر والمشاركة في كافة الفعاليات

●● تعتبر الجامعة الاردنية من الانجازات التي تحققت خلال عقدين من الزمن لما لها من دور كبير في نشر الثقافة والوعي الوطني وتجسيد انتماء الطلبة الى امتهم باعتبارهم مواطنون قبل كل شيء.

ولقد كانت الجامعة الاردنية ولا تزال مؤسسة وطنية اردنية للتعليم الجامعي قامت لخدمة الاردن والعالم العربي لتوفير نوعية متطورة من التعليم العالي ضمن جو الابداع والتفاعل الخصب المستمر والمشاركة في كافة الفعاليات الجامعية.

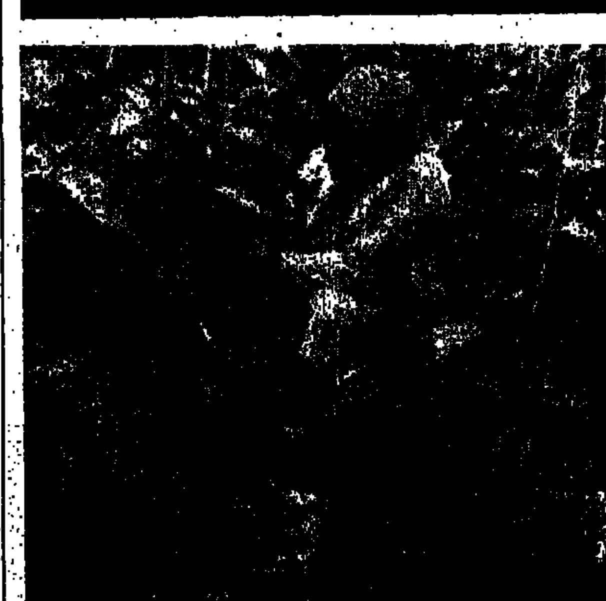


ميلاد الجامعة الاردنية

في الثاني من ايلول من عام ١٩٦٢ صدرت الارادة الملكية السامية بتاسيس الجامعة الاردنية، وفي الخامس عشر من كانون الاول من العام نفسه بدات الدراسة فيها بكلية واحدة فقط كلية الآداب وبدات هذه الكلية بـ (١٦٧) طالبا وطالبة وبفضل جهود ابناء هذا البلد استطاع هذا الصرح التعليمي ان ينمو ويتطور وان يواكب ركب الحضارة في مختلف نواحيها واليوم بعد مرور ثلاثة وعشرين عاما من نشاتها اصبحت تضم في جنباتها ثلاث عشرة كلية تتراوح ما بين العلوم الانسانية والعلوم البحثية والتطبيقية وهذه الكليات هي الآداب / الاقتصاد / التربية / الشريعة/ الحقوق / الرياضة / الزراعة / الطب / طب الاسنان ـ التمريض / الصيدلة وكلية الهندسة والتكنولوجيا.

هذا بالاضافة الى تشجيع الجامعة للبحث العلمي والدراسات العليا وذلك بإنشاء عمادة البحث العلمي لتنمية قدرات طلبة الدراسات العليا واعدادهم كمتخصصين على مستوى عال لتلبية حاجات المجتمع في الحقول التخصصية المختلفة. والجامعة الاردنية حرصا منها على مصلحة الطلبة قامت بإنشاء عمادة الدراسات الصفية والخاصة.

والنشاط اللامنهجي له نصيب في جهود الجامعة وذلك تحقيقا لفلسفة الجامعة في ايجاد التفاعل ما بين الطلبة على اختلاف كلياتهم والجامعة والمجتمع. انشا في الجامعة عمادة خاصة بالطلبة هي عمادة شؤون الطلبة حيث تشرف على جميع اوجه النشاط الطلابي غير الاكاديمي كما انشات الجامعة احد عشر مركزا علميا ذات طبيعة خاصة في مجالات البحث والتدريس والتدريب والتاهيل لتؤكد قصورها في المجمع من هذه المراكز:



١ - مركز الوثائق والمخطوطات / مركز الارشاد / مركز اللغات / مركز الحاسبات الالكترونية / مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات / المركز الثقافي الاسلامي / مركز التقنيات التعليمية / المركز التعلمي لتنمية القوى البشرية في الحقل الصحي/ مركز الدراسات الاستراتيجية ومركز الدراسات والبحوث الصوتية.

واما بالنسبة لدور الجامعة في خدمة المجتمع المحلي ياتي ذلك من خلال المكتبة التي تحوي (٣٥٠,٠٠٠) مجلد وتشترك بها حوالي (٢٧٥٠) دورية.

٢ ـ مستشفى الجامعة شيد عام ١٩٧٣ يقدم رعاية طبية متطورة ويوفر فرص التدريب لطلبة كليات الطب والتمريض والصيدلة وطب الاسنان.

٣ ـ المدرسة النموذجية و انشات المدرسة النموذجية ليشرف عليها كلية التربية بمراحلها الثلاث الابتدائية / الاعدادية والثانوية.

٣ ـ مركز الاتحاد الاجتماعي تحقيقا للمشاركة الشعبية وللقيام بالعمل الريادي انشات الجامعة مركزين للانماء الاجتماعي الاول في حي نزال والثاني في صويلح ويقدم كل منهما تعليم التطريز والحرف اليدوية ودروس في محو الامية ويشاركان المجتمع المحلي في الاعمال التطوعية وفي داخل الجامعة يوجد سوق استهلاكي تجاري ومكتب بريد وفرع لبنك القاهرة عمان ومكتب للخطوط الجوية الاردنية وعدد من المطاعم والمقاصف التي توفر وجبات غذائية لكل من يرتادها يوميا.

هذا وما هي سوى أيام معدودة وتحتفل الجامعة باليوبيل الفضي لها بتخريج فوجا جديدا هذا العام.

ناد لمحبي الطبيعة



احساس غريب وجميل انتابني عند دخولي الى بيت زجاجي اخضر فرائحة التربة مميزة.. الرطوبة والحرارة.. الضوء المائل للخضرة.. وزقزقة الطيور الممتزجة باصوات الاطفال.. فتلك الاحاسيس لاتدع للزائر شكا في ان الذي صمم هذا البيت الزجاجي هو محب للطبيعة وما فيها حبا جما.

ومن هؤلاء الاشخاص هو الاستاذ مارسيل سكريتا الذي اوجد ناديا يسمى (نادي محبي الطبيعة)، يلتقي اعضاؤه مساء كل يوم اربعاء ليستمعوا الى النصح والارشاد فيما يخص الزراعة وتربية النحل والطيور، وكيفية الاعتناء بنباتات الظل.

ويضم النادي اعضاء من مختلف الاجناس والاعمار: صغارا وكبار.. فتيات وفتيانا.

اما طلاب المدارس المهتمون بالطبيعة فيحضرون كل يوم بعد نهاية الدوام المدرسي بانتظام لاشباع رغبتهم فيما يخص الزراعة وتربية النحل والاسماك وللتعرف على اساليب الزراعة الحديثة.

وكان استاذهم يقوم بتجارب في الزراعة في الماء بلا تربة، وذلك بإذابة بعض المواد الغذائية فيه، بحيث لا تكون هناك حاجة للتربة ولا للاسمدة الكيمياوية. وقد نجحت هذه التجارب واصبح التكاثر النباتي يتم في اوان زجاجية مليئة بالماء وكان شكلها مدعاة للعجب مما جعل الطلاب يتحدثون عن انجازاتهم بفخر.

واعتاد استاذهم في نهاية كل فصل من فصول السنة على اعطائهم كل شيء قام بتربيته او زراعته، حتى الازهار كان يقطفها ويوزعها على اصدقائه وطلابه. وبهذا يكون كل المحيطين به قد حملوا جزءا من الطبيعة اضافة الى المعلومات الوافية عنها الى بيوتهم.

اضواء

حركة عدم الانحياز

مضمونها واتجاهها

لقد اصبحت حركة دول عدم الانحياز ذات ثقل في المحيط الدولي وتستطيع ان تلعب دورها فتصون مصالحها وتتحرك بمناى من المصالح الاجنبية التي تتناقض ومصالحها فمتى نشات هذه الحركة وكيف بدات؟ وما هو دور العراق فيها؟

الجذور التاريخية

لقد خاض العديد من الشعوب والدول الحرب العالمية الثانية وانتمت الى معسكر الحلفاء معلنة الحرب على المانيا الهتلرية وايطاليا واليابان التي سميت بدول المحور، لا دفاعا عن المعسكر الاستعماري وانما طموحا منها في تحرير بلادها وبناء اقتصادها وتسيير سياستها بما يتفق ومصالحها.. وبعد انتهاء الحرب ادركت ان الانتصار على دول المحور لم يؤد الى حل اهم المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي يتعاني منها دول العالم وان العلاقات بين الدول ظلت كما كانت عليه قبل الحرب قائمة بالدرجة الاولى على الاساس الاستعماري والامبريالي وان انقسام العالم الى معسكرين متخاصمين والانحياز الى احدهما لا يخدم الاهداف القومية والوطنية لهذه البلدان التطور الاجتماعي والاقتصادي بعيدا عن التهديدات والضغوط الخارجية وعقدت العديد من المؤتمرات قبل عام ١٩٥١ كمؤتمر التضامن الافرو ـ آسيوية، ومؤتمر الدول الافريقية المستقلة.

من باندونغ الى كولومبو

ويعتبر مؤتمر باندونغ الذي عقد عام ١٩٥٥ في مدينة باندونغ تجمعا تاريخيا ونقطة انطلاق واقعية للحركة وعقد اجتماع آخر عام ١٩٥٦ لاقطاب هذه الحركة ضم يوغوسلافيا والهند ومصر في جزيرة بريوني، وعقد في بلغراد في ايلول في عام ١٩٦١ اول مؤتمر قمة لهذه الدول ضم خمسة وعشرين دولة من ضمنها عشر دول عربية بينها الاردن.. وفي عام ١٩٦٤ عقد مؤتمر القمة الثاني لدول عدم الانحياز في القاهرة وكان عدد اعضاء هذه الحركة قد بلغ سبعا واربعين (برنامج من اجل السلام والتعاون الدولي) الذي عالج بشيء من التفصيل مشكلة التنمية والتعاون الاقتصادي بين الدول، وكان من اهم نتائجه انه وضع شروطا للعضوية في هذه الحركة وهي التي ما زالت قائمة حتى الآن وهي:

١ ـ يجب ان تتبع الدولة سياسة مستقلة.

٢ ـ يجب ان تسند النضال من اجل التحرر الوطني.

٣ ـ عدم الانتماء الى اي من الاحلاف العسكرية بهدف تغذية صراع الدول الكبرى.

٤ ـ عدم الدخول في احلاف عسكرية ثنائية مع الدول الكبرى.

٥ ـ عدم السماح باقامة قواعد عسكرية اجنبية في اراضيها.

وفي عام ١٩٧٠ عقد في لوساكا مؤتمر القمة الثالث للحركة وزاد عدد الاعضاء الى ٥٢ عضوا مشاركا بشكل فعال.. وارتفع هذا العدد في عام ١٩٧٣ حيث عقد مؤتمر القمة الرابع في الجزائر الى ٧٥ عضوا وكان اكبر تجمع لقادة الدول في التاريخ.

شعوب الدنيا

في النيبال

يحتفلون بمزامير طولها (٤) أمتار



لعل من ابرز المعالم التي تلفت نظر السياح الاجانب في النيبال هو مهرجان (الماني ريمدي).. حيث يحتفل البوذيون في شرق النيبال كل عام ولمدة ثلاثة ايام في موكب طويل وهم يبتهلون ويدعون الالهة ان تطيل اعمارهم من اجل ان يساهموا في خصوبة الحقول.

وقد اصبح (الماني ريمدي) تقليدا شعبيا لكل البوذيين في العالم ويمكن اعتباره عيدا لهم.

ففي اليوم الاول من العيد يمر ثلاثون كاهنا بملابسهم الحمراء المزركشة وقبعاتهم الصفراء على انغام المزامير المصنوعة من عظام طويلة مزينة بالجواهر والاحجار الكريمة يبلغ طولها اربعة امتار يتقدمهم «تلكو» كاهن صغير في الثانية عشرة من عمره متربعا على عرش صغير مزركش بالتعاويذ والنقوش الشرقية الجميلة وعلى صوت المزامير يتقدم المحتفلون واحدا تلو الآخر ليمنحهم (تلكو) مناديل مزركشة هي بمثابة شهادة لتجردهم من روح الشر بينما يقدم المحتفلون مناديلهم اليه اعترافا منهم بالجميل ودلالة على الشكر والامتنان.

وعند المساء تصبح بيوت المزارعين اماكن راحة للمواكب المتعبة التي انهكها الاحتفال.. وفي الصباح يرقص المحتفلون ابتهاجا بانتصار (بوذا) على قوى البغي والظلام يشاركهم (تلكو) الكاهن الصغير راقصا تتبعه شلة من المهرجين بملابسهم التنكرية الغريبة لكي يدخلوا السرور على نفوس المحتفلين.

وفي اليوم الثالث ياتي الحفل على نهايته.

يتقدم المحتفلون على اصوات المزامير يغنون اغنية يتقدمهم كاهنان يضعان صندوقا كبيرا وسط المعبد يغطونه بالرمال والاعواد الخشبية وكمية من الزبد.. حيث تلتهم النيران هذه الوجبة الغريبة بنهم شديد ويتقدم المحتفلون واحدا تلو الآخر.. كل يأخذ دوره ليرمي حفنة من الرماد المقدس في النهر ثم يعودون عند المساء الى بيوتهم وهم يعتقدون بانهم ساهموا بقطع دابر الشر الى غير رجعة.

وهم لا يعلمون ان كفرهم وضلالهم هو الشر بعينه، فهم كفار لا يعبدون «الله» فاطر السموات والارض خالقنا وباعثنا يوم الدين.

حيوانات تعيش

بين الثلوج والعواصف



في اقصى شمال الكرة الارضية.. حيث كل شيء مكسو بالجليد: الارض.. والجبال.. والصخور.. والمياه.. تعيش كائنات حية، تكيفت للبرد العواصف والثلوج التي تكسو كل شيء هناك حتى سطح المحيط. لقد تعودت انت في الصور او الافلام ان ترى زرقة مياه المحيط الهادي الجميلة. ومياه المحيط الاطلسي او الهندي. ولكنك ستفاجا وانت تنظر الى مياه المحيط القطبي الشمالي تلك المياه المتجمدة البيضاء، انها هكذا دائما طوال ايام السنة، برد قارس شديد.. ورياح باردة تجرح الوجه. ولكنك رغم ذلك تستطيع ان ترى كثيرا من الحيوانات والطيور تعيش سعيدة في تلك الاصقاع النائية عن البشر فوقك سيحلق طائر الخرشنة، انه الطائر المائي الذي يشبه النورس. وقريبا من الامواج الجليدية تستطيع رؤية طائر الغلمار محلقا للانقضاض على الاسماك. اما البومة القطبية فتطير باحثة عن الطعام بعينيها الواسعتين وربما تمكنت من رؤية اللاموس فهو يختفي بسرعة.

وتعيش هناك اعداد كثيرة من اغرب الحيوانات في العالم هي البطن اذ تعيش في ملاجيء تحت الارض، ولها مناقير ملونة تستعملها فيصيد السمك حينما تغوص بحثا عن الاسماك.

ويجيد كثير من حيوانات القطب السباحة، فقطعان الرنة تستطيع السباحة لمسافة طويلة وهي تبحث عن النباتات البحرية، وكذلك الدب الاسمر يجيد السباحة ويصطاد الاسماك مثل الدب القطبي، فهو يجيد السباحة الا انه بطيء اذ يتحرك على الارض بسرعة، اما ثور المسك ذو الشعر الغزير، وهو حيوان ثقيل، فيستطيع ان يتحرك بسرعة اذا ما طارده احد الذئاب. اما القطة والفقمة فيقضيان وقتا طويلا في الماء ويستطيع الفقمان يبقى غاطسا في الماء عشرة دقائق حتى يستطيع بعدها ان يخرج راسه ليتنفس، ولكن الفقمة تستطيع ان تقل مثل ذلك لمدة ربع ساعة.

وكركدن البحر لا يغادر الماء وهو بارع في الغوص اذ يستطيع ان يغوص الى عمق ١٢٠ قدم ويبقى يتنزه في اعماق المحيط مدة نصف ساعة.

اظن انها سفرة جميلة للمحيط المتجمد الشمالي اليس كذلك؟

هل أنا مخطئة؟

الصديقة (اسيل عبد الوهاب) صديقة من نوع خاص وهي لا تشبه الكثير من اصدقائنا الذين يكتبون الشعر والقصة ويرسمون لوحاتهم باقلام الباستيل الدهنية.

اسيل تعيش الحياة بطولها وعرضها، وتناقش مشاكل الناس بحماس وصدق وتتفاعل مع الواقع بحزم شديد لدرجة انني اطلقت عليها اسم (اسيل الواقعية).

وقبل ايام وصلتني رسالة من (أسيل) تقول في رسالتها:

لقد كنت دائما احلم بالذهاب الى مركز هيا الثقافي، وقد اتفقت مع صديقتي (هيفاء) لنشاهد آخر عرض لفرقة اطفال المركز. حاولت جهدي ان اقنع امي لكي توافق على ذهابي الى المركز الذي يقع في مكان قريب من بيتنا، ورغم كثرة مشاغل امي في البيت كانت تفضل بقائي معها لرعاية شقيقي الصغير (هشام ذو السنوات الثلاث بدلاً عنها.

غير انها وافقت حرصا منها على سعادتي وفرحي وهكذا انطلقت مع صديقتي (هيفاء) لتحقيق هذا الحلم الذي خططت لتنفيذه منذ فترة طويلة من الزمن.

وفي الطريق كنت احاول ان ارسم مخططا لبهجتي في ذلك اليوم الجميل من ايام العطلة الصيفية. عندما لمحت فجاة طفلاً عمره ثلاث سنوات يحاول عبور شارع مزدحم بالسيارات القادمة ومن دون تردد قفزت الى الشارع وانقذته في اللحظة الاخيرة من موت محقق تحت عجلات إحدى الحافلات المسرعة.

وعندما عدت بالطفل إلى امه كانت في حالة يرثى لها من الرعب والخوف، عجزت على اثر ذلك من ان تنطق باية كلمة تعبر عن الشكر والثناء حتى لو كانت هذه الكلمة (شكرا).

وقفت على الرصيف استعيد انفاسي وشرد ذهني بعيدا..

ولاحظت هيفاء شرود ذهني فقالت لتوقظني ما هذا:

ـ هيا يا اسيل لقد تاخرنا.

التفت الى صديقتي فجاة وقلت لها

ـ نعم لقد تاخرنا فعلاً. تاخرنا على العودة إلى البيت.

لم احاول ان اشرح لصديقتي عن سبب عودتي المفاجئة إلى البيت وحتى هذه اللحظة لم تعرف هيفاء ذلك اما انا فقد كنت مقتنعة بما فعلته..

فهل انا مخطئة في ذلك.؟

الامية خطر كبير علينا ان نقضي عليه

سأل الفلاح (محمود) نفسه قائلا: عندي القوة وعندي الارض وعندي الماء وعندي الات حديثة.. لكني أتعب كثيرا وانتاجي هو، هو. ما السبب يا ترى؟

ويقول (حسن) احد العمال في المصنع: اتمنى ان ارى في يوم ما انتاجي وقد تحسن وازداد لكي يتحسن حالي. لكني لا اعرف كيف افعل ذلك.

وفي حارتنا تسكن امراة تقول دائما لصديقاتها: حين يلد صغيري ساعتني به وساربيه تربية جيدة لكي يصبح شابا قوي العضلات ذكيا، كما تفعل جارتنا معلمة المدرسة. لكنني ارجو ان اكتشف كيف تقوم جارتنا المعلمة بذلك؟

ان هذه الاسئلة الثلاثة او كما تبدو التساؤلات تحتاج الى اجوبة. اليس كذلك، حسنا لنجرب الإجابة عنها.

محمود وحسن والمراة ينقصهم شيء واحد مشترك وهو ليس لغزا محيرا، بل هو داء يشكو منه الكثيرون. وفي الوقت نفسه يستفيد منه الكثيرون ايضا

مهلا لا تتعجبوا!

المستفيدون الذين اشرنا اليهم لهم مصلحة كبيرة في بقاء وانتشار هذا الداء، فكلما انتشر هذا المرض وتعمق بين صفوف شعب ما، كلما رافقته اعراض ومضاعفات اخرى تطيل بقاء المستفيدين وتزيد من سيطرتهم.

والآن هل عرفتم اسم هذا الداء؟

والشيء الذي ينقص محمود وحسن وتلك المراة؟ اعتقد انكم توصلتم الى الجواب الصحيح، ستقولون انه «الامية» وان ما ينقص هذا العامل والفلاح والمراة هو ـ التعلم ـ

ونحن نقول ايضا ان ما تقولونه صحيح جدا.

فالفلاح محمود لو تعلم القراءة والكتابة يستطيع انذاك ان يكتشف ابسط الطرق واسهلها لزيادة انتاجه فهو سيتمكن من قراءة الكتب والتعليمات الخاصة بالزراعة وسيعرف مثلا اسم المرض الذي اصاب مزروعاته وسيقرأ كيفية معالجته.

وحسن العامل.. بالقراءة والكتابة سيعرف كيف يديم الماكنة وكيف يحسن انتاجه بجهد بسيط.

وتلك المراة التي تسكن في محلتنا ستربي ابنها وتعتني به دون ان يصيبه مرض وستصنع منه شابا قوي العضلات وذكيا، لو انها تعلمت القراءة والكتابة واطلعت على طرق العناية بالاطفال والوقاية من الامراض.

مثل هذا الفلاح كثيرون ومثل العامل ايضا، ومثل المراة ومثلكم فتيات وفتيان يسالون نفس الاسئلة وينقصهم شيء واحد وهو «التعلم» فهل ستساهم نحن بالجملة للقضاء على الامية كل حسب امكانياته ومعارفه؟!

رحلة وراء الغوناق

استعد الخصمان لبدء النزال.. وفي تلك اللحظة كنا على مقربة منهم نراقب الوضع بمتعة كبيرة، وبخطوات محسوبة تقدم الخصمان من بعضهما، ثم توقفا وكانهما ينتظران إشارة البدء، وخلال ثانية، اشتبك الاثنان بمعركة عنيفة، انتهت بتراجع احد الخصمين بعد إصابته بجرح بليغ في رقبته، تاركا المنطقة للخصم الفائز. وقعت احداث هذه المنازلة الشيقة في إحدى مناطق البراري في جزيرة (تيرادل فيجو)، الواقعة في اقصى جنوب امريكة الجنوبية، بين اثنين في ذكور (الغوناق)، وهو حيوان ثديي ينتمي الى فصيلة الجمل، ويبدو انه اكثر الحيوانات انتشاراً في هذه الجزيرة، فقبل مئات السنين كانت للغوناق اهمية خاصة لدى قبائل (البتكونيا) الهندية، التي سكنت هذه الجزيرة، فكان يزودهم باللحوم لطعامهم، وبالصوف والجلد للباسهم وصناعة خيمهم. وقد رسموا له الصور الكثيرة، التي تقترن بالخرافات والأساطير الهندية. اما في الوقت الحاضر، فيوجد ما يقرب من ٥٠٠٠ ـ ١٥٠٠٠ حيوان في جميع انحاء هذه القارة.

واصلنا تجولنا في هذه الجزيرة بحثاً عن المزيد من الغوناق، فلاحظنا ان هذه الحيوانات تعيش على هيئة اسر، وتحتل كل اسرة منطقة معينة لها بطول أيام السنة واحيانا تهاجر بين الصيف والشتاء، لتجنب الثلوج او الجفاف. فقد لاحظنا ان الغوناق لا يتحمل البرد القارس في الشتاء، وفي احد الايام عثرنا على جثة للغوناق وهي معلقة باحد فروع الاشجار وقد تجمدت من شدة برودة الرياح.

صديق غير مناسب

ومن الاشياء الطريفة التي لاحظناها على صغار (الغوناق)، التي تقضي معظم وقتها باللعب والمرح مع اصدقائها من الذكور الكبيرة، فعندما تُحِبُ الصغار التعرف على ذكور الغوناق الكبيرة، للتقرب منها، وتحني راسها بخضوع، ثم تتعقبها اينما ذهب وكانها ظله، ويتبادر الى ذهنك سؤال وهو ما الهدف من هذا التعارف غير المناسب؟

عند حلول فصل الشتاء، تختفي إناث الغوناق مع صغارها داخل الغابات، وفي الربيع تعود مرة اخرى الى البراري، وفي هذه المسالة يتوجب عليها الحصول على موافقة الذكور، فتكون تلك العلاقة الحميمة التي نشأت بين الصغير والذكور، بطاقة دخول الى المنطقة بسلام.

البنك العربي المحدود

يحقق انجازات ضخمة في الأردن والوطن العربي الكبير وفي العالم الخارجي ويسجل أرقاماً مرضية في جميع بنود الميزانية. البنك العربي المحدود في عامه السابع والخمسين يواصل تقدمه ونجاحه ويقدم خدمات مصرفية واسعة في مختلف أرجاء الوطن العربي الكبير وفي العالم الخارجي.

كلمة رئيس مجلس الإدارة

حضرات الاخوة والاخوات المساهمين الكرام،

لقد أكملت في نهاية شهر آب ١٩٨٦ خمسين سنة في خدمة مؤسستكم، وانني لاعتز بذلك واحمد الله عزوجل الذي منحني القوة والنشاط لتادية واجبي طيلة هذه المدة، وكما تعلمون فإن الفضل الكبير فيما وصلت اليه مؤسستنا يعود الى المؤسس المرحوم عبدالحميد شومان الذي بذل جهودا جبارة وانار لنا الطريق فتمكنا معه من تذليل الصعوبات والوصول بالمؤسسة الى ما نتمتع به الان من مركز قوي مرموق. لقد كانت هذه المؤسسة قبل تاسيسها حلما في مخيلته يبغي من ورائها خدمة فلسطين ووطنه العربي الكبير. وقد حقق هذا الحلم العظيم قبل وفاته في التاسع من شهر ايلول عام ١٩٧٤، ومع انه كان سعيدا بهذا الصرح الاقتصادي الكبير الذي بناه إلا انه توفي وفي نفسه حسرة لان وطنه فلسطين وبالاخص مدينة القدس الشريف وقع تحت وطأة الاحتلال الغاشم. والواجب يحتم علينا جميعا ان نستمر في العمل بأمانة واخلاص لرفع شان هذه المؤسسة وتقويتها ومد نشاطها الى كل بلد عربي يسمح لها بالعمل، والى اقطار العالم الاخرى حيث تقتضي المصلحة ذلك. ويسعدني ان تكون مؤسستكم الان اكثر المؤسسات العربية انتشارا في العالم ولها فروع ومؤسسات تابعة في انحاء القارات الخمس.

لقد شهد عام ١٩٨٦ انتشار مؤسستكم في الشرق الاقصى بصورة خاصة، كما اننا افتتحنا فروعا ومؤسسات تابعة جديدة في اوروبا وآسيا وافريقيا. وتجدون تفاصيل ذلك في تقرير مجلس الادارة.

وتلاحظون من ارقام ميزانية مجموعة البنك العربي ان مجموع موجوداتها قد ازداد بنسبة ٧,٢٠٪ عن العام الماضي فبلغ ١٢٦٥٤ مليون دولار. أما بالنسبة للبنك العربي فقد زاد مجموع موجوداته على ٣١٨٧ مليون دينار اردني ومجموع الودائع ٢٩٧٧ مليون دينار اردني بالرغم من انخفاض سعر الدولار الامبركي بالنسبة للدينار إذ أن نحو ٧٠٪ من ودائع البنك هي بالعملات الاجنبية ولاسيما الدولار.

ويبلغ صافي الربح القابل للتخصيص والتوزيع نحو ٢٣,٥ مليون دينار، منه للاحتياطات ما مجموعه ١٥,٨ مليون دينار كما هو مفصل في حساب الارباح والخسائر.

وقد اقترح مجلس ادارتكم توزيع ٧,٧ مليون دينار على المساهمين اي بنسبة ٣,٥ دينار للسهم الواحد.

وقرر البنك العربي (سويسرا) بمناسبة مرور ٢٥ سنة على تأسيسه ان يوزع على المساهمين منحة خاصة بنسبة ٥٪ من الارباح بالاضافة الى نسبة ١٠٪ العادية التي وزعت في العام السابق واتني اتمنى لمؤسستنا الشقيقة مزيدا من التقدم والازدهار.

وتعتبر هذه النتائج طيبة اذا اخذنا بعين الاعتبار الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها منطقتنا بسبب الانخفاض الكبير الذي طرأ على اسعار البترول والدولار الاميركي واستمرار الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها السابع، فقد استنزفت هذه الحرب ثروات البلدين الاسلاميين الشقيقين وسببت خسائر كبيرة في الارواح والممتلكات.

وكان لكل ذلك اثر سلبي على اقتصاديات المنطقة، فتوقفت المشاريع الجديدة واتبعت الدول البترولية سياسة التقشف، واصبحت البطالة تهدد الدول غير المنتجة للنفط المصدرة للايدي العاملة بعد ان عاد عدد من العمال الى بلادهم الاصلية، بالاضافة الى تدني حجم الحوالات التي كانت ترد منهم على وجه العموم، وتاثرت ايضا اعمال المصارف ونتائجها مما اضطر البنوك المركزية ومؤسسات النقد الحكومية الى مد بعض البنوك في المنطقة بالمساعدات وتشديد الرقابة عليها فيما يتعلق بالتسهيلات والائتمان.

ولايزال الاقتصاد العالمي يعاني من صعوبات متعددة. فمع ان الدول الصناعية استطاعت ان تحكم السيطرة على التضخم بعد ان عبث بالنظام المالي خمسة عشر عاما فهي لاتزال تعاني من ارتفاع نسبة البطالة فيها ومن اختلال موازينها الاقتصادية ما بين عجز كبير او فائض ضخم مما يؤدي الى زيادة التوتر وعدم الاستقرار.

اما فيما يتعلق بالدول النامية فلم يطرأ تحسن على اوضاعها فقد انخفضت اسعار المواد الاولية المنتجة في هذه البلاد الى ادنى مستوى منذ الحرب العالمية الثانية. بالاضافة الى زيادة ديونها والفوائد عليها مما جعلها غير قادرة على المنافسة في الاسواق العالمية. واذا لم تساعد الدول المتقدمة صناعيا الدول النامية فستصبح هذه الدول في وضع سيء ينعكس على التجارة والاقتصاد العالميين.

وباستطاعة الدول الصناعية زيادة مساعداتها بعد ان وفرت ما يزيد على ١٠٠ بليون دولار سنويا نتيجة انخفاض اسعار البترول المستوردة، وعليها ان تضحي بعض الشيء وتقدم المزيد من المساعدات الى الدول النامية لتمكينها من حل مشاكلها القائمة مما يدعم استقرارها والاستقرار العالمي بشكل عام اذ ان العالم اصبح وحدة واحدة.

ولم تكف العالم هذه المشاكل بل واجهته مشكلة جديدة على نطاق اوسع من ذي قبل، وهي مشكلة تلويث البيئة مما يهدد حياة الانسان والاحياء الاخرى. فالانسان والحيوان والنبات عرضة لاخطار اشعاعات المولدات الذرية ونفايات المصانع الكيماوية والامطار الحامضية والاسمدة الكيماوية المستعملة بكميات تزيد على اللزوم. والدخان من السيارات والمعامل في المدن الكبيرة. انها كلها تعمل على تلويث البيئة ولاشك ان من واجب الدول الصناعية ان تتحمل المسؤولية وتتخذ ما يلزم من اجراءات لمجابهة هذه المشكلة.

ولم يتمكن العالم العربي مع الاسف الشديد من تحقيق درجة كافية من التعاون والتكامل الاقتصادي. ولو توفر الحد الادنى من التضامن لكانت اوضاعه الاقتصادية افضل مما هي عليه الان في ظل الامكانيات المادية والاستراتيجية المتاحة. وعليه يجب ان يعاد النظر في التعاون الاقتصادي العربي وفتح المجال للعمل وحركة راس المال والعمالة في البلاد العربية كما هي الحال في سوق الدول الاوروبية المشتركة مما يساعد على التنمية الاقتصادية العربية ورفع مستوى المعيشة في جميع الاقطار العربية. ولابد من اخذ العبرة من بعض الدول الشرقية كالصين والهند. فالهند التي كانت قبل بضع سنوات بلدا مستوردا للغذاء اصبحت مصدرا له وذلك بفضل تشجيعها للزراعة وللفلاحين واعطائهم الحوافز اللازمة للانتاج وايجاد اسواق ملائمة لصادراتها اما عالمنا العربي فان مستورداته من الغذاء في تزايد مستمر بالرغم من امكاناته الزراعية الكبيرة.

وقد اشرنا الى ذلك في تقاريرنا السنوية السابقة وسنستمر في ترداده لشعورنا بعظم المسؤولية وتردي الاوضاع الاقتصادية وعدم التعاون والتكامل. ونأمل ان يتكاتف المسؤولون العرب والشعوب العربية على السواء في وجه الاخطار المحيقة بهم وان يعملوا معا من اجل تحسين اوضاعهم واسترداد الاجزاء المحتلة من وطننا واستعادة الحقوق المسلوبة. والله الموفق.

عبدالمجيد شومان
رئيس مجلس الادارة

الميزانية العامة كما هي في ٣١ كانون أول ١٩٨٦

الموجودات	١٩٨٦/١٢/٣١ دولار اميركي	١٩٨٦/١٢/٣١ دينار اردني	١٩٨٥/١٢/٣١ دينار اردني
نقد في الصندوق والبنوك	٥٧٦٤ ٨٩٦ ٨٤٣	١٩٨١ ٧٢٤ ٢١٩	١٨٦٠ ٠٨٢ ٢٩٨
معاملات في الطريق بين الفروع	----	----	١٥ ٠٧٧ ٧٣٩
سندات مالية حكومية وغيرها	٥٤٧ ٩١٣ ٤٧٥	١٨٨ ٢٤١ ١٤٣	١٧٦ ٦٦٠ ٩٧٩
اسهم شركات واستثمارات في مؤسسات تابعة	٦٨ ٦٦١ ٢٩٣	٢٣ ٦٠٣ ٠٥٧	٢١ ٣٩٢ ٧٠٩
اوراق مخصومة	١٤٣ ٨٩٣ ٩٩٦	٤٩ ٤٦٤ ٧٤٦	٥٨ ١٥٣ ٨٨٩
حسابات مدينة	٢ ٥٩٢ ٩٩٧ ٤٥٠	٨٩١ ٣٦٠ ١١٦	٨٩١ ٦٢١ ٣٩١
عقارات بعد الاستهلاك	٣١ ٥٣٦ ٨٢٨	١٠ ٨٤١ ١٢٧	١٠ ٩١٩ ٦٤٧
اثاث بعد الاستهلاك	١٧ ٢٩٨ ٠٥٧	٥ ٩٤٦ ٢٩٣	٥ ٦٩٥ ٠٣٥
تعهدات العملاء مقابل كمبيالات مقبولة (له مقابل)	٤٨ ٨١٨ ٨٠٣	١٦ ٧٨١ ٩٨٨	٢٠ ٦٢٦ ٤١٢
موجودات اخرى	٥٧ ٥٦٩ ٣٤٣	١٩ ٧٩٠ ٠٨٠	١٩ ٤٧٥ ٣٩٨
مجموع الموجودات	٩ ٢٧٣ ٥٣٣ ٠٤٨	٣ ١٨٧ ٨٧٣ ١٩٩	٣ ٠٧٩ ٧٥٥ ٤٩١
تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات (له مقابل)	١ ٦٩٩ ٢٢٨ ٧٨٤	٥٨٤ ١٣١ ٥٨٦	٦٠٤ ٨٢٠ ٤٧٧
المجموع	١٠ ٩٧٢ ٧٦١ ٨٣٢	٣ ٧٧٢ ٠٠٤ ٧٨٥	٣ ٦٨٤ ٥٧٥ ٩٦٨

المطلوبات	١٩٨٦/١٢/٣١ دولار اميركي	١٩٨٦/١٢/٣١ دينار اردني	١٩٨٥/١٢/٣١ دينار اردني
ودائع وحسابات اخرى	٨ ٦٦٠ ٦٦٢ ٢٦٥	٢ ٩٧٧ ١٩٥ ٩٩١	٢ ٩٠٢ ٨١٥ ١٢٩
كمبيالات مقبولة (له مقابل)	٤٨ ٨١٨ ٨٠٣	١٦ ٧٨١ ٩٨٨	٢٠ ٦٢٦ ٤١٢
معاملات في الطريق بين الفروع	٦٣ ٣٦٠ ٢١٨	٢١ ٧٨٠ ٧٩٠	----
رأس المال المدفوع كاملا القيمة الاسمية للسهم الواحد عشرة دنانير	٦٣ ٩٩٨ ٠٠٠	٢٢ ٠٠٠ ٠٠٠	٢٢ ٠٠٠ ٠٠٠
الاحتياطي الاجباري	٦٣ ٩٩٨ ٠٠٠	٢٢ ٠٠٠ ٠٠٠	٢٢ ٠٠٠ ٠٠٠
الاحتياطي العام	٢٠٣ ٦٣٠ ٠٠٠	٧٠ ٠٠٠ ٠٠٠	٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠
الاحتياطي الاختياري	٩٣ ٠٨٨ ٠٠٠	٣٢ ٠٠٠ ٠٠٠	٢٧ ٥٠٠ ٠٠٠
ارباح غير موزعة	٥٣ ٥٢٥ ٦٠٠	١٨ ٤٠٠ ٠٠٠	١٧ ١٠٠ ٠٠٠
صافي الارباح للتوزيع	٢٢ ٤٤٢ ٠٦٢	٧ ٧١٤ ٧٠٠	٧ ٧١٢ ٩٥٠
مجموع المطلوبات	٩ ٢٧٣ ٥٣٣ ٠٤٨	٣ ١٨٧ ٨٧٣ ١٩٩	٣ ٠٧٩ ٧٥٥ ٤٩١
كفالات واعتمادات (له مقابل)	١ ٦٩٩ ٢٢٨ ٧٨٤	٥٨٤ ١٣١ ٥٨٦	٦٠٤ ٨٢٠ ٤٧٧
المجموع	١٠ ٩٧٢ ٧٦١ ٨٣٢	٣ ٧٧٢ ٠٠٤ ٧٨٥	٣ ٦٨٤ ٥٧٥ ٩٦٨

خالد عبد الحميد شومان
نائب الرئيس

عبد المجيد عبد الحميد شومان
الرئيس

بيان الأرباح والخسائر لسنة ١٩٨٦

[illegible]

الميزانية العمومية لفروع المملكة الأردنية الهاشمية كما هي في ٣١ كانون أول ١٩٨٦

[illegible]

تقرير فاحصي الحسابات

[illegible]

حساب الأرباح والخسائر لفروع المملكة الأردنية الهاشمية عن السنة المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١

[illegible]

الكليـة العلميـة الاسلامية تقيم احتفـالا كبيـرا

بمناسبة يوم الأم

كرنفالات شعبية واناشيد وطنية وقومية بالمناسبة



الاحتفال يجسد التلاحم بين البيت والمدرسة



مديرة المدرسة:

تحث الأطفال على التمسك بالاسلام قولا وعملا

[illegible]

وتتقـدم الكليـة العلميـة الاسلامية احدى اهم صروحنا العلمية والتربوية الوطنية هذه المؤسسات في التعبير عن الارتباط بـ«الام» اعظم واسمى مؤسسة اجتماعية انسانية في عصرنا الحديث، وفي التعبير عن التقـديـر الجم والذي لا يضاهيه تقدير وحب من اي نوع كان، فالكلية التي تحرص على تهيئة النشء بصورة قويمة محصنة ابناءه بالعلم والمعرفة والايمان، تجد انها ستكون جد مقصرة اذا لم تكن الام في اولويات برنـامجها التحصيني هذا، لذلك فانها دابت سنويا على الاحتفاء بالام بما يتلائم مع نبل صاحبة المناسبة وموقعها في الاسرة والحياة والمجتمع. وهذا العام اقـامت المـدرسـة الاوليـة المختلطة في الكلية العلمية الاسلامية احتفالا كبيرا بهذه المناسبة شهدته عشرات الامهات في اجواء احتفالية مهيبة تشعرك بان الاحتفال موجه لكل ام من الامهات الحضور وهن يشاهدن فلذات اكبـادهن الاطفـال يتنسبون ويهزجون للام وسمو اخلاقها ونبل شمائلها. لقد بذلت ادارة المدرسة جهدا كبيرا متميزا في تدريب الاطفال صغار السن تبدى ذلك من خلال الدقة والاتقان في الاداء والتمثيل والانشاد.

لقد كان احتفال ذكرى (يوم الام) كما تعودنا دائما ان نشاهده قمة في الاداء والابداع. وقد ضم احتفال هذا العام شيئا جديدا اذ اشتمل على فقرتين باللغة الانجليزية كما اشتمل على قصائد تذاع لأول مرة. ولم يقتصر الاحتفال على الام ومكانتها ودورها في بناء الاجيال وعلو صرح الوطن بل اشتمل ايضا على تمثيلية وطنية تجسد الواقع الذي نتعايش معه يوما بعد يوم الا وهو اغتصاب فلسطين العزيزة على كل مسلم ومسلمة ودورنا في استرجاع ما سلب منا.



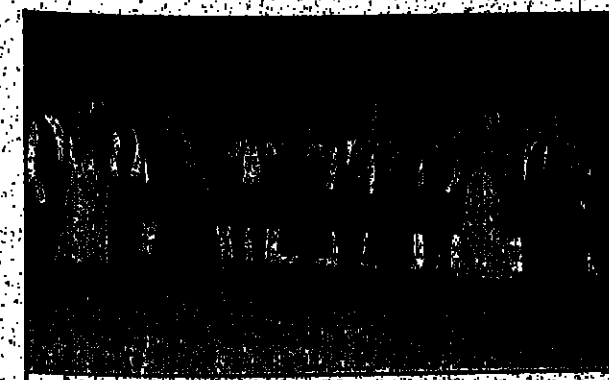
دعوة للتمسك بالاسلام

وقد جاءت كلمة مديرة المدرسة السيدة دعد الرفاعي طوطح مؤثرة ومعبرة لما تغرسه المدرسة في عقـول اطفالنـا من تمسك بالاسلام قولا وعملا وجهادا لاسترداد الوطن المغتصب ويكفي ان نذكر بعض ما قالته ولعل من يمن الطالع ان يجيء احتفالنا هذا في شهر رجب الذي يحتفل المسلمون فيه بذكرى اسلامية عطرة خالدة هي ذكرى الاسراء والمعراج الشريفين، حيث اسرى بمحمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي بات اسيرا في يد الاعداء يستصرخ الامة الاسلامية ان تهب لاسترداده ولينطلق من على مآذنه نداء الله اكبر الله اكبر. فيردد هذا النداء في ساحة الاقصى كل الافئدة المؤمنة التي تنادت لانقاذه وتحريره وما ذلك على الله بعزيز.

فقرات متنوعة

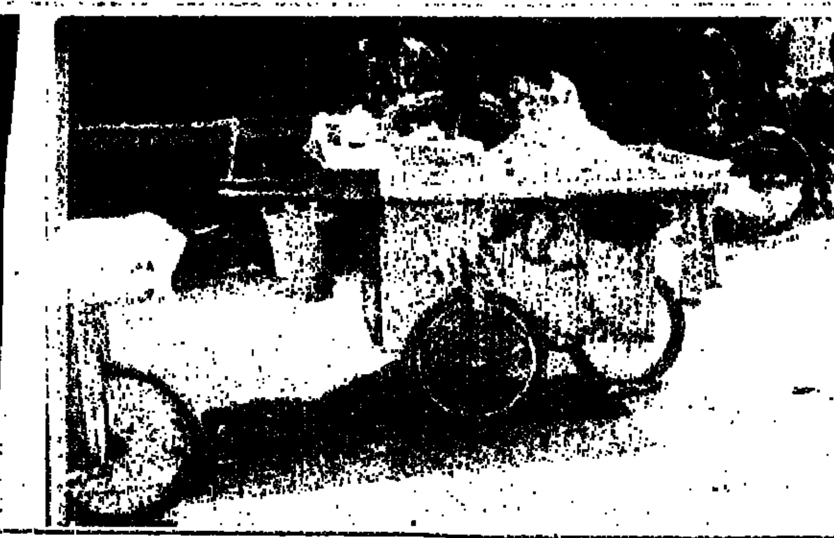
واشتملت فقرات الاحتفال على اقباس قرآنية واحاديث نبوية شريفة وقصائد شعرية واناشيد وطنية وتمثيليات تنطق بدور الام ومكانتها في الاسلام والمجتمع وكان الاحتفال يمثل التعاون الصادق بين المدرسة والبيت وتفاني الهيئة التدريسية وعملها بشكل فريق واحد لتحقيق اهداف جمعية الثقافة الاسلامية وطموحاتها الرائدة في خلق جيل اسلامي واع مزود بالدين والعلم والمعرفة.

كما اشتمل الاحتفال على تمثيلية بعنوان ابطال الحدود تتحدث عن قرار وتوجيهات جلالة الملك الحسين المعظم لانشاء الجيش الشعبي في الاردن الذي سيكون ظهيرا للجيش العربي الباسل في حماية الوطن والاعداد لانقاذ القدس والاقصى من الاحتلال الصهيوني البغيض.









الاطفال يحتلون اماكن الكبار

مآسي كثيرة وظروف قاسية يعيشها الأطفال

هذه الحياة التي تضحك في وجوه بعض الناس، تعبس في وجوه اناس آخرين، ولو كان عبوسها هذا موجها لاناس كبار قادرين على تحمل المسؤولية، فذلك امر هين.. اما حين تعبس في وجوه اطفال صغار فتلك هي المصيبة، وذلك هو الضياع.

وجوه صغيرة كثيرة نراها في الشارع فلا نابه بها، ولكنها تفرض وجودها على ارضية هذا المجتمع وتدعونا بقوة لتحسن مشاكلها.

بعض هؤلاء الصغار دعتهم الظروف المحيطة بهم داخل البيت للخروج الى الشارع والعمل في المقاهي، فزوجة الاب كانت هي السبب للوقوف امام طموح هذا الطفل البريء كما جاء على لسان احدهم.

والبعض الاخر دفعه طيش والده الى هذا المصير، بعد ان تزوج زوجة اخرى وطلق والدته، فاصبحت امه التي تعيل اخوته الخمسة غير قادرة على التكيف والعيش في هذا المجتمع القاسي ومع هذا الغلاء الذي لا يرحم.



اطفال كثيرون يمسحون السيارات ويبيعون العلكة والفاين.. بعضهم اشترى ميزانا يعيش هو واخوته مما يحصل عليه من العشرة قلسات التي يدفعها له المارة.

اطفال.. باعة متجولون يعملون من اجل توفير الاموال اللازمة لمتابعة دراستهم.

اطفال احسوا بواجبهم تجاه والدهم، فعملوا على مساعدته بعد ان تخلى اخوتهم الكبار عن مد يد العون لوالدهم.



اليوم: يمسحون الاحذية ويفتشون عن [illegible]

عائلات ليس لها من معيل، ما ان ينشا فيها الطفل ويكبر قليلا حتى ينزل الى الشارع يعمل ماسح احذية او بائع كعك يوفر لقمة الخبز لاخواته الصغيرات.

في الشارع العام.. تراهم يعملون ويركضون في عقولهم احلام اترابهم الاغنياء.. في نفوسهم ضيق من هذا العالم الفاني.. المستقبل في نظرهم هو التفاني في خدمة المجتمع، بعضهم قال انه يحلم ان يكون طبيبا يعالج الناس باقل الاسعار وآخر قال انه يريد ان يصبح موظفا في الجوازات ليساعد الناس، واخر تمنى ان يكون موظفا في التموين ليعمل باخلاص للوقوف امام جشع المحتكرين والمتلاعبين بقوت الشعب الذين يظهرون احيانا.



فضائح سياسية وخلقية تهز العالم

اليهود يعاملون اطفال العرب معاملة الرقيق والعبيد

في المجتمع الصهيوني داخل الاراضي العربية المحتلة فضائح سياسية وخلقية تهز العالم باسره هزا عنيفا.

ومن بين هذه الفضائح ما كشفه احد اعضاء الكنيست الصهيوني من ان مزرعة الوزير الصهيوني ارئيل شارون مكتظة بعشرات الاطفال العرب الذين يتعرضون تحت سمع وبصر ارئيل شارون وبمعرفته وموافقته لاسوا وابشع صور الابتزاز والاستغلال والمعاملة الغير انسانية.

لقد ذكر عضو الكنيست المعارض في احدى جلسات الكنيست الصهيوني في فلسطين المحتلة انه دخل سرا الى مزرعة ارئيل شارون وشاهد بنفسه عشرات من الاطفال العرب يعملون في المزرعة تحت ظروف سيئة جدا هي اقرب ما تكون الى الظروف التي كان يفرضها تجار الرقيق والعبيد على عبيدهم.

وحين حاول ارئيل شارون انكار تلك التهمة، قام عضو الكنيست المعارض وعرض على اعضاء الكنيست شريطا مصورا التقطه بشكل سري داخل مزرعة شارون وهو يمثل الأطفال العرب وهم يعملون في المزرعة.

وكانت صحيفة دافار قد علقت على هذه الفضيحة بقولها:

لو ان احدا قال لنا هذا الكلام عن عمليات استغلال الاطفال العرب في المزارع الاسرائيلية قبل مشاهدة الشريط لكنا كذبنا ذلك لكننا الان مضطرون لتصديق هذا الكلام ولكننا نقول ان الذين يمارسون هذا الاستغلال للاطفال العرب في المزارع الاسرائيلية هم اناس لا ضمير لهم ولا خلق.

واضافت دافار تقول:

وان مما يزيد من اتساع نطاق الفضيحة ان الوزير ارئيل شارون قد سمح لنفسه باستغلال عشرات من الاطفال العرب الذين لا تزيد اعمارهم عن الست سنوات حيث كان يقوم بتوزيعهم على مزارعهم الواسعة في اماكن متعددة من الاراضي العربية المحتلة.

اقـدم

* اقدم باخرة حربية تسير بالبخار هي الباخرة بارتريكابا التي تعود ملكيتها الى البحرية اليونانية، وهي مسلحة بثمانية مدافع، وقد استطاعت هذه الباخرة ان تدمر اربع سفن تركية عندما نشبت الحرب بين الدولتين.

اصغـر

○ اصغر عش في العالم هو ذلك الذي يبنيه طائر يشبه السنونو.. العش لا يزيد عرضه على ثلاثة سنتمترات فقط ولا يتسع الا لبيضة واحدة.

الاقـوى

* اقوى اريج هو ذلك الاريج الذي ينبعث من الزهور المسماة «ملكة الليل» وهي نوع من الصبار، ويمكن ان تشم اريج هذه الزهرة من بعد كيلومترين.

قصة الذكرى



جلس الشاب المسافر تحت ظل شجرة وراح يتاملها غير مصدق لما يراه.. كانت شجرة جميلة وسط الصحراء، ذات اغصان كثيفة، يسقيها نبع يتدفق من اعماق الارض. اوراقها خضر وثمارها شهية لم يذقها من قبل. ربط الشاب حصانه الى جذع الشجرة. وتمدد في ظلها ونام ساعة ثم نهض وهو يحسب انه يحلم.. ولكن الامر حقيقة فها هي الشجرة قائمة وثمارها تتدلى فازداد اعجابا ودهشة.

استراح الشاب المسافر حتى حان وقت رحيله.. لكنه نظر الى الشجرة باعتزاز. انه لا يريد مفارقتها فماذا يفعل؟

سارع الشاب الى سيفه وراح يهوي على جذع الشجرة محاولا اقتلاعها وبينما هو يعمل سمع من بعيد صوت جواد يقترب. فاذا هو شاب في مثل عمره يبدو عليه التعب..

نزل المسافر الجديد وسلم ثم سال الشاب عما يفعل بالشجرة.. فاجابه انني اريد ان آخذها لازرعها في قريتي فشجرة مثل هذه لا تستحق العيش في الصحراء.

افهمه المسافر ان الشجرة ستموت اذا اقتلعها لانها ليست صغيرة فقال الشاب لكنني سازرعها. سوف ازرعها في اجمل مكان من حديقتنا واسقيها كل يوم..

رد عليه المسافر بغضب وهو يراه يواصل اقتلاعها

قل لي ايها الشاب. الا تفكر بالناس الذين سيمرون من هنا..؟ وربما انت نفسك ستسافر ثانية.. فلماذا تحرم الاخرين من فيئها وثمارها..؟

تخاصم المسافران وعلت اصواتهما.. وفجاة برز شيخ كبير يبدو انه كان ينصت لكلامهما.

ابتسم الشيخ وربت على كتفيهما وقال للشاب:

يبدو انك احببت هذه الشجرة يا ولدي..

نعم. قال الشاب وسوف احملها معي مهما كان الامر.

رد عليه الشيخ. لكنك تستطيع ان تحتفظ بذكرى عزيزة منها دون ان تؤذيها.. او تحرم سواك من ثمرها وفيئها.

واصل الشيخ كلامه: اقطع ايها الشاب غصناً واحداً منها وازرعه في حديقة بيتك وحافظ عليه حتى يصبح شجرة كهذه الشجرة.

شكر الشاب الشيخ على ذلك.. وسار يحمل من الشجرة ذكرى عزيزة خالدة..

حاتم الصكر

لغتنا الجميلة

متى تستعمل وعد (بفتح الاحرف). واوعد (بفتح العين والدال)؟

يقال وعدتك خيرا وشرا. وقد قال الله عز وجل ـ النار وعدها الله الذين كفروا ـ والاسم الوعد. ويقال اوعدتك شرا. والمصدر الابعاد والاسم الوعيد. وتوعدتك تهددتك. وواعدتك لوقت. قال ابو عبيدة الوعد والميعاد والوعيد واحد. والفقهاء يقولون وعدته خيرا ووعدته شرا فاذا اسقطوا الخير والشر قالوا في الخير وعدته وفي الشر اوعدته فاذا جاءوا بالباء قالوا اوعدته بالشر فاثبتوا الالف وبذلك قال الشاعر

اوعدني بالسجن والاداهم.

ملاحظات حول ادب الأصدقاء

ليسمح لي اصدقائي اصدقاء «فارس» بالمرور عبر مروجهم الخضراء المزهرة، لا تنشق عبيرها، ولاقطف لاصدقاء «فارس» بعض زهورها مرة اخرى

* احلى الكلام «قطعة حلوى للصغيرة» رغم أن مضمونها قد طرق مرات عديدة، الا انها بكلماتها، وترتيبها قد جاءت في غاية الجودة بحيث خرجت بوهج خاص يتيح للقارئ قراءتها اكثر من مرة والاستمتاع بها.

* اما قصة «يحدث كل صيف» للصديق صلاح محمود علي فهمي، قصة جيدة وناضجة، ونتمنى ان نقرا لهذا الصديق قصصا اخرى، تعطينا فكرة اوضح عن انتاج هذا القاص الناشئ.. والذي يبشر بموهبة جديرة بالتقدير والاحترام.

* «رسالة حب» للصديق سلام كاظم فهي قصيدة معبرة تبشر كذلك بموهبة جديرة بالتقدير، وبحس شعري وتجربة شعرية صادقة.



نبوخذ نصر

هو الملك البابلي (نبوخذ نصر) الثاني.. لم تقتصر اعماله على تعمير بابل وازدهارها، بل راح ايضا يوجه ضرباته لاعداء دولته، ففي عام ٥٨٦ قبل الميلاد زحف (نبوخذ نصر) بجيشه الى فلسطين، وقام بتاديب اليهود الذين كثرت اعتداءاتهم، وجاء بهم اسرى الى مدينة بابل، واستخدمهم في بناء الجنائن المعلقة..

واعتبرت الجنائن المعلقة التي بناها (نبوخذ نصر) من عجائب الدنيا السبع، وما زالت اثارها باقية حتى الان على مقربة من مدينة الحلة بمحافظة بابل.

ونبوخذ نصر واحد من القادة العظام الذين يفتخر بهم العراق.

«مدينة الاحلام»

افقت من احلامي الطويلة وانا اصرخ من عناء ما لاقيت.. وجدت الظلمة تلفني باحضانها الشمعة انطفات تحت تاثير هبات النسيم الداخلة من النافذة.. الناس نائمون حيث السكون يغطي الشوارع والبيوت فلا تجد الا نسمات الريح تحرك اغصان الاشجار.. والسماء تتوسطها النجوم الساطعة.. الكل يغط في نوم هادئ عميق.. الا.. انا انا التي باعدت الرحلة بيني وبينهم حيث زرت اعماق البحار اعوم بها.. وانا اكاد اغرق.

وزرت مدينة الاحلام التي طالما تمنيت ان اراها.. فاذا بي اركب على بساط هذا الحلم المخيف لاطلع على ما وراء البحار والمحيطات من خلال حلم صغير وانا على سرير احزاني اتامل مدينة احلامي الجميلة من خلال لحظات سرقت من جفوني تحت استار الليل المسدلة فوق مدينة الاحلام.

اعتدال القرشي

كلمة قصيرة

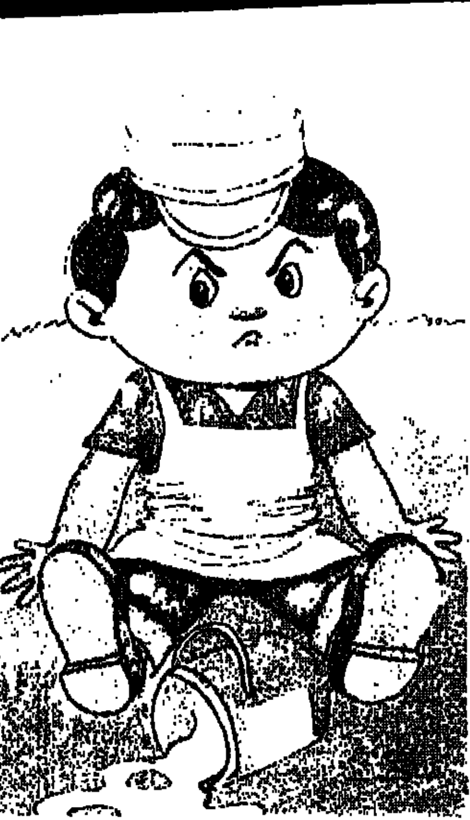
تردنا من بعضكم كلمات عتاب رقيقة تسر جدا عند قراءتها، تدور اغلبها حول كتاباتكم وكيفية نشرها، ويسرنا ان نحييكم بكل ثقة وبمنتهى الصراحة باننا لا نهمل اي نتاج يصلنا من الاصدقاء، فنتاجاتكم بين ايدينا دائما، نقراها بدقة، ننتقي الجيد ونعالج الاقل جودة، لذلك فانني ادعو الاصدقاء الى الاستمرار على الكتابة فطريق العمل طويل جدا وصعب ولا نستطيع ان نقفز الى نهايته مرة واحدة، واذا حاولنا ذلك فمصيرنا الفشل حتما. والصبر والقراءة الدائمة والكتابة المستمرة سبيلنا الوحيد لتحقيق حلمنا المنشود وختاما نود ان نوضح لكم بان نتاجاتكم يراعى عند نشرها ثلاثة امور مهمة:

١ ـ جودة الانتاج.
٢ ـ اهميته.
٣ ـ تاريخ وصوله الينا

«المحرر»

قصة قصيرة

عصام مشغول جدا



دخل عصام البيت غاضباً ملا دلواً بالماء، واخذ إسفنجة، ثم غادرنا مُسْرعاً..

وبعد ساعةٍ عاد الينا ووجهُهُ ينضحُ عرقاً، وملابسه مبتلة بالماء. لكنه لم يبد منزعجا هذه المرة..

صعد الى غرفته، ونزل مسرعاً، وغادر البيت مرة اخرى.. وعندما رجع بعد قليل لبس صدرية من المطاط، وغطى راسه بقبعةٍ عتيقة.. ثم ترك البيت..

قالت امي: لماذا خرج عصام في هذه الظهيرة؟

قلت: لا أعرف يا ماما!

وانشغلت ساعات في البيت.. وفجاة سمعت صوت شيء ينقلب، وسمعت «عصام» يصيح بالم: «آه!! ظهري»، وفي نفس الوقت سمعت ضحكاتٍ عاليةً! فاسرعتُ لاعرف ما جرى؟..

وعندما خرجت لم اتمالك نفسي من الضحك!.. رايتُ «عصام» مُنْقلباً على الارض، وقد غطّاه طِلاءُ الجدران الابيض.

قلت: «ماذا جرى يا عصام.. هل لحقك اذى؟»

قال باسماً: «لا شيء! لقد صبغت سياج بيتنا وسياج جيراننا، لان بعض اطفال حارتنا، شوهوهما بالكتابة والرسوم.. هل يظنون ان الجدرانَ لوحاتٌ للكتابة؟!

لقد شاركني في العمل جميعُ الاطفالِ الذين خطوا على الجدران.. لانه كان عليهم ان يُصلحوا اخطاءهم.. اليس كذلك؟!».

قلتُ: «انْتَ على حق.. فالكتابةُ على الجدرانِ عادةٌ سيئة لا تليق بالاطفال المهذّبينَ!».

طرفه

سالت احدى الاديبات الناشئات استاذاً كبيراً في الادب:

ـ ما احسن طريقة للكتابة يا استاذ؟

فاجاب ـ من اليمين الى اليسار.



من غير اللائق التحدث الى شخص قريب منك بصوت منخفض امام الاخرين. هذه العادة مسيئة ومن شانها ان تنفر منك كل من هو حولك.

كما ان الحديث بالانكليزية امام اناس لا يفهمونها. من شانه ان يعكر صفو مزاجهم لانهم حتما سيظنون انفسهم موضوع الحديث الذي ليس في صالحهم بكل تاكيد.

شهامة

من العيب جدا مخاصمة صديق لكم في بيتكم وعند زيارته لكم فمهما كانت تصرفاته غير سليمة، يتوجب عليكم ان تعاملوه بالرفق واللطف واجلوا ما تريدون قوله له حتى تكونوا معه في مكان عام. ومن عادة امتنا الماجدة النبل والشهامة. فلا تمس شعور الضيف مهما كان ذنبه كبيرا.

لا يعجبنا

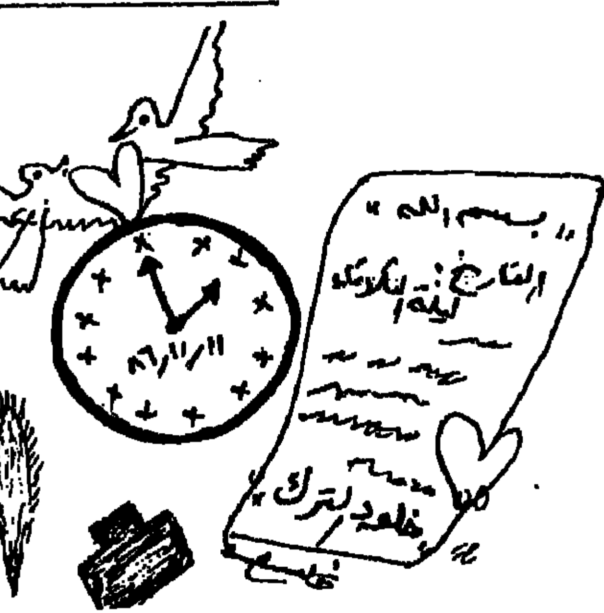
* الطالب او الطالبة الذي يترك والدته المحترمة تصيح وتحتد امام الناس حتى يرد عليها ويسمع كلماتها بعد تعال وانفرج.

* الفتاة الصغيرة التي تذهب الى حفلة عيد ميلاد صديقتها وعلى وجهها كل ما هب ودب من انواع الماكياج وعلى آخر موضة.

* منظر الولد الذي يرمي قشرة الموزة في وسط الطريق، غير عابئ بما تحمله هذه القشرة من مآسي اولها مجبر العظام وآخرها.. الله اعلم.

عهد حب صادق

«خلود وليد الترك»



التاريخ: ٨٦/١١/١١، الساعة: الثانية، ليلة: الثلاثاء

في ساعتي هذه اخلد ذكرى حادثة هزت في الكيان.. حملتني باجنحتها واعادتني الى زمن الالام.. مستحيل اصبح حقيقة.. واخاف ضياع الموجود من بين يداي.

حشرجات البكاء كانت سهام نار.. ازادتني إحتراقاً وذوباناً على ذوبان.. احفرها بصفحات التاريخ والعة وفاء، انزل بها من الماقي لؤلؤاً.. خيوط نور شعت تحارب الظلام..

فأكلم القلبُ ومات بي الفؤاد.. والشجن شجرة باسقة عمرت نفسي ولا زالت تنمو وتطول.

مشوش فكري.. تسكن اعاصير التجارب والمحن.. وصفحات القلب مملوءة بجراة دامية ملخخة.. نفسي شطرها الزمان.. شطرتها ايادٍ واياد.. شبح الخوف من الانام قابع بداخلي.. يقيدني.. يرميني تحت رماد الدنيا.. يؤهلني للاحتراق.

في ليلتي المذكورة المح قبس.. يحملني.. يعلو بي ليسكنني شمساً تشع ولا تزال.. اهذا معقول!!.. وهل لا زالت هنالك شجرة حب وإخلاص صادقة تنتصب من بين ركام الانام.

امشي سارحة.. افتش.. بين طيات العيون، عن نفسي.. عن وعاءٍ يملاوني سلوى وإطمئنان.

سكن أذناي نسيم صوت يهمس بهما.. كتبت قطرات عيناي امام ناظري: «إني لك سفينة حب.. شراعاً.. يحملك لمرفأ الامانة الوعد».

موقف

في السادسة والنصف يكون ابي جاهزا للذهاب الى العمل، وفي السادسة والنصف ايضا نكون، انا، وهدى، وامي جاهزين للذهاب الى المدرسة، هذه هي عادتنا. نتهيا مبكرين، غير أن ابي يخرج احيانا بسرعة، وربما قبل هذا الوقت، لكنه في الفترة الاخيرة اصبح يتميز بتلك السرعة ويخرج كثيرا من دون ان يتناول فطوره، قلت له يوما: ما هذا الذي يجعلك تخرج مبكرا؟! فاجاب: لكي اخذ وقودا للسيارة والتحق بالعمل. اذن، سيارته تسرف في استهلاك الوقود وهي سيارة جديدة لكن الذي اعرفه ان ابي لا يستعمل السيارة كثيرا، وقلت سالاحظ، وساكتشف السبب ورحت اخرج معه بعد الظهر الى السوق لشراء حاجاتنا وكان هذا يعني اننا سنمر على اكثر من مكان، وسنتوقف امام اكثر من محل، في كل مرة نخرج فيها كان ابي يتوقف امام محل الخضار ويترك ماكنة سيارته تعمل، ثم يقف أمام القصاب، ويترك محرك السيارة مشتغلا، كذلك حين نتوقف امام صيدلية لشراء دواء لجدتي، او لاختي الصغيرة، لقد كانت كل مرة يتوقف فيها ابي امام اي من المحلات، تستغرق خمس دقائق.. او عشر دقائق، وهذا يعني ان محرك السيارة يظل دوارا ويستهلك وقودا من دون فائدة، حين تكون السيارة واقفة.

وفي الصباح التالي، خرج ابي مبكرا، وتاكدت انه ذاهب لشراء الوقود، فركضت نحو الباب، وقلت له: يا ابي: حين تتوقف امام المحلات للتسوق، او امام بيت احد الاصدقاء للسلام عليه، فلا تترك محرك السيارة دوارا، وهكذا تتوفر وقوداً أكثر.. ضحك ابي، ومر بكفه على راسي، وقال وهذه احدى افكارك الجديدة.. وعاد ابي يخرج كعادته كل صباح في السادسة والنصف بعد ان يتناول فطوره.

مشكلة... وحل..!

نتائج انعدام نظافة الاسنان

تظهر على اسناني طبقة صفراء اللون، فتبدو مثيرة للاشمئزاز والتقزز، علما بانني انظف اسناني باستمرار، كما ان لدي بعض الاسنان المنخورة التي تؤلمني، ولكني لا اجرا على قلعها، فما هو سبب ظهور هذه الطبقة الصفراء، وما هو علاجها؟

هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق «شاكر ـ ١٩ سنة»، وقد اجاب عليها الدكتور المختص بما يلي:

ـ كثيرا ما يشكو الاصدقاء من ظهور مثل هذه الطبقة الصفراء في مثل هذا السن بالذات، رغم تاكيدهم بانهم يقومون بتنظيف اسنانهم، اما الحقيقة فهي انهم لا ينظفونها بشكل دائم، اذ ان ظهور هذه الطبقة الصفراء، هو نتيجة لانعدام النظافة التامة، التي ينبغي ان تتم مرتين في اليوم الواحد، وبشكل مستمر.

اما بالنسبة للاسنان المنخورة فليس من الضروري قلعها، وعند مراجعتك للطبيب الاخصائي سيمكنه تقرير ما يراه مناسبا، اذ قد يكتفي بالعلاج فقط.

رحلة الاحزان

مال الاحزان تشاغلني.. وبيومي تعذبني.. وفراشي تشاركني.. وفي الافراح تلازمني.. وفي الاتراح تواسني.. وفي حيل تحيرني.. مال الاحزان تصادقني.. وبك تكرهني.. مال الاحزان تقبلني قبلة نار تكويني.. وبعيناي ترش اسا يبكيني، وبطريق الحياة تطفئ شموع الامل فتخيفني.. مال الاحزان عن عينيك تبعد عني وكان لوي شلت امامها وتهزمني.. فيا ويحي فباستسلامي للحزان ترديني.

سها وليد الترك

من قصائد الاصدقاء

محبوبتي

جائتني محبوبتي بعد الفراق
جاءت وجعلت روحي في الافاق
جاءتني ذات العيون الساحرة
جاءتني وجعلت عيني ساحرة
جلست بجانبي مبتسمة كالقمر
فاردت ان اقول لها بان حبك
ليس منه مفر
اردت ان احدثها عن حبي
فخشيت إن تبتعد عني
فلو سالتني عنه
ساقول لها: حبك ياتي بعد حب
ربي
احبها والله على كلامي شهيد
احبها ومن غيرها سابقى وحيد
وازيد ان أعدم ولي طلب وحيد
بان تدفن بقربي، وهذا ما اريد.

غسان الصالح

احبك

احبك يا وطني
احب ارضك
احب ماءك
احبك زاهيا
كالضوء النضر

صدقني لم اعرف
الحبا قبلك
ولن اعرفه
بعدك

الصديق
محسن حسين عباس

اطفال بلادي




ان فلسطين تنادي
هيا يا اطفال بلادي
انشدوا
هيا معي
نحمل رايات النضال
وانت يا شجاع
ذابت من هيبتك القلاع
انت رجل المستقبل
انت امل المحرومين والجياع
انت امل الارض السليبة

شعر الصديق
حامد محمد علي

من اخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم

ان يهوديا كان يضع قاذورات امام بيت النبي صلى الله عليه وسلم فغاب اليهودي ثلاثة ايام، فذهب الرسول عليه الصلاة والسلام يسال عنه فقال اليهودي: اجئت تسال عني يا محمد؟ فقال: نعم غبت ثلاثة ايام. فقدتك. فقلت لعله يكون قد مرض اليهودي وهو نائم على فراشه وقد كان مريضا فعلا. فقال للرسول صلى الله عليه وسلم: ادينك يأمرك بهذا؟ قال بل اكثر من ذلك. فقال اليهودي: اشهد ان لا اله الا الله واشهد انك رسول الله

فاي اخلاق هذه.. التي تجعل يهوديا من الد اعداء الاسلام يدخل في دين الله بدون ارغام من احد؟

بهذا الخلق الرفيع استطاع محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ان يبلغ رسالة ربه كاملة للناس ويخرجهم من الظلمات الى النور وصدق الله حين اثنى على رسوله صلى الله عليه وسلم فقال جل من قائل:

«فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين»

الاية ١٥٩ من سورة ال عمران والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الخيل في حياة العرب

اعتناء العرب بالخيل:

كانت العرب تولي عناية ورعاية كبيرة للخيل يدل على ذلك قول مفروق بن عمرو الشيباني: انا لنؤثر: اي نفضل الجياد على الاولاد. وكان العرب على كثرة كرمهم لا يجودون بخيلهم الا فيما ندر.

اسم الخيل واشتقاقه:

اسم الخيل مشتق من. خال يخال خيلا واختال يختال اختيالاً، وذلك لانّ الخيلاء «اي: الكبر» صفة ثابتة في الخيل

الوان الخيل واسماؤها

افضل انواع الخيل هي الشقر، وياتي بعدها «الكمت» (جمع كميت) وهي الفرس التي فيها سواد وحمرة، و«الدهم» جمع دهماء وهي الفرس السوداء.

ومن اسماء الخيل السكب، والبحر، والورد واليعسوب والمرواح واعوج

كيف نستدل على جودة الفرس:

لا بد لكل فرس جواد من اربعة اوصاف هي

- ان يكون واسع الانف - ان يكون واسع الجوف - ان يكون صلب الحوافر - ان يكون قوي القلب، شديد النفس.

وبعد وجود هذه الاوصاف يفضل ان تكون فيه اربعة اوصاف اخرى

هي. ان تكون عنقه طويله - ان يكون فخذاه عظيمين ان تنقبض عروق فخذيه بسهولة - ان يكون شديد صفاق البطن والصفاق هو الجلد الذي تحت الجلد الخارجي).

قصة الاشياء

الطيــران

١ - كان الانسان القديم ينظر الى السماء ويتاملها..

ويراقب الطيور وهي تحلق عالياً.

٢ - تمنى الانسان لو يستطيع الطيران مثل هذه الطيور، حرك ذراعه وقفز. لكنه لم يتمكن من الطيران.

٣ - فكر العلامة العربي «عباس بن فرناس».. «الريش! ما نحتاجه للطيران». فصنع اجنحة كبيرة من الريش وربطها بذراعه. لكنه لم يستطع الارتفاع عن الارض.

٤ - استمر العلامة «عباس بن فرناس في التفكير والبحث» علينا أن نبدأ من مكان مرتفع، فالطير ينطلق من عشه المرتفع ليحلق عالياً! حرك يديه وقفز لكنه لم يستطع الطيران.

٥ - استفاد الاخرون من هذه التجربة واضافوا اليها. ففي احد الايام كان احدهم يراقب طائرة ورقية، سنصنع طائرة ورقية كبيرة لكي تحمل انسانا الى الاعلى في الهواء، سنرفع عنها الخيط، ونضيف اليها اجنحة.. بعدها قد تحلق في الجو كالطير. تحركت! إنهم يملكون الآن طائرة ورقية شراعية.

٦ - بعد أن استعمل الانسان المحرك في تسيير السيارات، تساءل المكتشفون فيما اذا كان المحرك يستطيع أن يجعل الطائرة تحوم في الجو وقتاً طويلاً. صنعوا في البداية محركات غريبة الشكل، بعضها يشبه الخفاش.. وبذلك اخذت الطائرة تقفز وتهتز تفعل كل شيء ما عدا الطيران!

٧ - صنع الاخوان «اورفيل» و «ويلبرت» محركاً يشتغل بالبنزين لطائرة ذات اجنحة قوية ومتينة وخفيفة الوزن، ولها مروحتان. اخذ الاخوان طائرتهما الى ساحل رملي. تمدد اورفيل على الجناح السفلي استعداداً لتشغيل الطائرة وساعده «ويلبر» في تشغيلها.

احدثت الطائرة دوياً عالياً، واهتزت وكانها موشكة على السقوط، تدحرجت، بعدها وفجاة ارتفعت في الهواء وطارت لمدة (١٢) ثانية.

٨ - هكذا بدات الطائرة قبل أن تتعقد وتكثر انواعها واستخداماتها. لقد حقق الإنسان حلمه القديم في الطيران، وهو الآن يحلم بالوصول الى الكواكب البعيدة..

اعداد: نظيرة محمد

حكاية مثل

رب رمية من غير رام

اي: رب رمية مصيبة حصلت من رام مخطيء، لا ان تكون رمية من غير وجود رام، وذلك لا يكون قط.

قال هذا المثل «الحكم بن عبد يغوث». وكان من ارمى اهل زمانه، وقد اصر مرة ان يصيب من اول رمية مهاة، فاخذ قوسه وسهامه، لكنه لم يصنع شيئا في ذلك اليوم. ثم خرج الى اصدقائه وقال لهم: ما انتم صانعون، فاني قاتل نفسي اسفا ان لم اصب المهاة اليوم.

فقال له اخوه: يا اخي، اذبح مكانها اي بدل المهاة مائة من الابل ولا تقتل نفسك، فقال الحكم: لا ثم اصر على تنفيذ رغبته تلك، فقال له ابنه يا ابتي احملني معك ارفدك فقال له ابوه: وما احمل من رعش وهل وجبان فشل، فضحك ولده وقال: ان لم تر اوداجها تخالط امشاجها فاجعلني بدلها، ثم انطلقا فاذا هما يشاهدان مهاة، فرماها الحكم، لكنه لم يصبها ثم اخذ ابنه القوس. ومن اول رمية اصاب المهاة عندها قال الحكم: «رب رمية من غير رام».

حكاية من التراث

البطريق الهارب

خبر عجيب سمعه عمرو بن العاص محرر مصر من نير الرومان .. لقد قالوا له ان البطريق بنيامين .. هارب من اضطهاد الروم الذين كانوا يحكمون مصر.. والذين هزمهم عمرو بن العاص واجلاهم عنها.. لماذا؟

لان (بنيامين) راعي العقيدة وهو هارب منذ اكثر الاقباط في مصر يخالفهم في من عشر سنوات ولا يعرف مكانه احد، وفي الحال اصدر عمرو بن العاص منشورا ليوزع في انحاء البلاد يدعو فيه البطريق بنيامين الى العودة الى الكرسي الرسولي بالاسكندرية ليرعى ابناء دينه من الاقباط ويعطيه الامان بالا يمسه احد بسوء.

وظهر البطريق (بنيامين) واستقبله الناس بالافراح والطبول والزينات. والطريف ان العرب كانوا يسمون هذا البطريق (ابو الميامين)، ويعنون له «ابو السعداء».

طريقة برايل اصلها عربي

ان برايل العالم الفرنسي ١٨٠٩ - ١٨٥٢ م اشتهر بانه اول من اخترع طريقة القراءة للمكفوفين، اي طريقة الحروف والرموز البارزة الواضحة.

واذا عدنا لمصادرنا وكتبنا التراثية فانها تروي لنا ان العالم العربي «علي بن احمد الامدي» الذي توفي عام ١٢١٣ م هو الذي اخترع طريقة القراءة للمكفوفين قبل برايل باكثر من ستة قرون. وقد كان العالم العربي، «الامدي» صاحب مكتبة لبيع الكتب ولكنه فقد بصره في اواخر ايامه، لذا اخترع طريقة يستدل بواسطتها على قراءة عنوان الكتاب، وثمنه وتتلخص هذه الطريقة بان يفتل فتيلة رفيعة من الورق ويصنع منها حرفاً او اكثر من حروف الهجاء او ارقاماً، ثم يضعها على طرف جلد الكتاب، واذا اراد علي بن احمد معرفة عنوان الكتاب او ثمنه، مس باصابعه ذلك الموضع الذي لصق عليه الورقة المفتولة فعرف الكتاب وثمنه.

وبذلك يعتبر عالمنا العربي «الامدي» اول من وضع الاسس الاولية لطريقة قراءة المكفوفين التي سميت فيما بعد بطريقة برايل.

من رجب حسين

صلاح ذو الفقار
الرائد في كلية الشرطة امام الكاميرا

ذو الفقار يعد من عمالقة الفن المتميزين باسلوب الابداع ومعايشة الدور

المشوار الفني عمره ٢٦ عاماً والبداية فلم (رد قلبي) عن قصة الكاتب يوسف السباعي عام ١٩٥٧ بعد

استقالته في كلية الشرطة بعد ان قضى فيها عشر سنوات .

عرف ذو الفقار في ادواره المختلفة ـ بخفة الدم ولباقة الحديث وصدق الاحساس ورهافة الحس والانفعال

قدم ذو الفقار للشاشة الكبيرة ما يزيد على ١٨٥ فلماً سينمائياً وللشاشة الصغيرة حوالي ٤٧ مسلسلاً حتى عام ١٩٨٥ .

اكثر ما يميز هذا الفنان في افلامه على غيره انه يعيش حياتها اليومية التي يحاكيها معايشة كاملة حتى تكون حياته اليومية العادية هي شخصية امام الكاميرا..

عناد يوسف

المونتاج
تلك العملية الخلاقة

لكي نعرف ما هو المونتاج يجب ان نعرف شيئا عن طريقة صنع الافلام ان احداث الفلم لا تصور حسب الترتيب الذي نراه بها على الشاشة ولكنها تصور تبعا لاماكن التصوير وذلك لاسبابا عملية واقتصادية فلو تصورنا مثلا ان احداث الفلم تبدا في مدينة العقبة حيث يلتقي البطل والبطلة على شاطيء البحر ثم ينتقلان الى عمان وتستمر احداث القصة وتنتهي القصة في الصيف التالي في العقبة ايضا في هذه الحالة عند بدء التصوير تجمع المشاهد التي تدور في العقبة بداية الفلم ونهايته وتصور كلهال معا ثم يعود فريق العاملين بالفلم الى عمان لتصوير بقية الفلم انه من غير المعقول ان ينتقل القائمون على تصوير الفلم بمعداتهم وما يتكلفه ذلك من نفقات باهظة الى العقبة مرتين لا لشيء الا لاتباع تسلسل الاحداث حسب السيناريو، ولا ينطبق هذا على الاماكن البعيدة فقط بل ينطبق على الاماكن الديكور المشيد داخل الاستوديو. اذ تصور ايضا جميع المشاهد التي تجري داخل الديكور الواحد (غرفة صالون مطبخ.. الخ) بغض النظر عن ترتيبها في السياق العام للفلم ثم يهدم هذا الديكور ويبنى ديكور جديد لتصوير مشاهد اخرى مثل محطة، مطعم، شارع الخ

وهنا يجد الفني الذي يقوم بعملية المونتاج المونتير يجد نفسه امام عدد هائل من اللقطات المصورة بلا ترتيب، وبالاستعانة بارقام المشاهد واللقطات تبدا اولى عمليات المونتاج للفلم وهي عملية ترتيب جميع لقطات الفلم حسب تسلسل السيناريو او تبعا لرغبات المخرج ،ولكن هذه العملية هي البداية فقط ويقوم بها مساعد المونتير

ويتسلم المونتير هذه اللقطات المجمعة ليبدا عمله عليها ولهذا فهي تسمى نسخة العمل فيحاول ان يحسن توقيت القطع بين اللقطات وتلاس جودة المونتاج بسلاسة الانتقال من لقطة الى اخرى بحيث لا يلاحظها المتفرج وانما يمر المشهد جميعها وكانه لقطة واحدة

ساحر الشرق
اميت بتشان

اميت بتشان اشهر ممثل في بلاد الهند ودول العالم العربية والاوروبية وذلك من خلال اعماله الفنية المتعددة

ويتميز اميت بتشان بصوته الجميل الرقيق الناعم قدم احلى واروع القصص من خلال اغانيه وافلامه تلك التي تسحر قلوب الناس وتشدها اليه .

ومعروف اميت بتشبان بالذكاء المتميز وبتمثله الرائع في فيلمه المارد وهو اخر فيلم عرض له

يسمى الان جوهرة البلاد الشعبية التي حياة له التمثيل ولا عمالة التي تصور سحر الشرف وجمال روحه

السينما والحياة

بدات حكاية السينما مع عرض اول فلم صامت على الشاشة في باريس وكان ذلك سنة ١٨٩٥ .. ولم تظهر السينما الناطقة الا في سنة ١٩٢٧ من خلال فلم غنائي راقص.

وتعتمد صناعة السينما على جهاز التصوير وجهاز العرض الشريط على الجهاز.. وثقوب المثقب من الجانبين.. ثقوب الجانب الاول لغرض تثبيت الشريط على الجهاز.. وثقوب الجانب الآخر للصوت.

وتعتبر السينما جهاز خدعة وذلك لانها تقوم على خدعتين الاولى انها تشعرنا ان الصور متحركة وهي في الواقع ثابتة والثانية هي المناظر فاننا نرى سفينة تحطمها امواج البحر ولا يخطر ببالنا انها لعبة - اطفال صغيرة وضعت في حوض ماء والمسؤول عن هذه الخدعة هي الاجهزة المكبرة.

بن الجيلاني

الديباجة

* الديباجة في لغتنا العربية هي قطعة الحرير التي يتانق الحائك في نسجها، وقد اطلقت هذه اللفظة على فاتحة الكتب .. او مقدمتها .. ذلك لان معظم الكتاب يبالغون في اجادة مقدمات ومداخل لكتبهم وعندما نقول ديباجة الكاتب الفلاني فنقصد بها الاسلوب المنمق الذي يعتمد عليه في التعبير عن مشاعره واخيلته، وتتمثل فيه شخصيته التي تميزه عن غيره من الادباء والكتاب

يرسم بفمه

الايطالي دانييل سيكاجليوتي معوق، لكن هذا لم يمنعه من ان يبدع فقد امسك الفرشاة بفمه ورسم ٢٥ لوحة زيتية، عرضت لوحاته في عاصمة القطر الاردني الشقيق وكان قد عرضها من قبل في فرنسا ولندن وروما ونالت اعجاب الجمهور الذي شاهدها

اصنع بنفسك
القيثارة

لصنع القيثارة نحتاج الى:

صندوق من الورق المقوى السميك
نصف فلينة
شريط مطاطي ومقص

احفر دائرة على بعد حوالي ستة سنتيمترات من احد طرفي غطاء الصندوق ارسم خطوطا على الطرف الاخر بشرط ان تكون المسافة بين خط واخر سنتيمترا واحدا. مد الشريط المطاطي والبسه الصندوق، كما في الشكل ضع نصف الفلينة تحته، في نهاية الطرف المحفور

اصنع الان ريشة مثلثة، من ورق المقوى الزائد، لتضرب بها على وتر القيثارة،

الان اصبحت قيثارتك جاهزة لتعزف عليها بالريشة التي صنعتها

امسك الريشة واضرب بها على الوتر بالضبط فوق الخطوط المدرجة ستلاحظ ان كل خط يصدر نغمة مختلفة

سيكون الامر احسن لو كان هناك اكثر من شريط مطاطي

لغة الرسم
عند الاطفال

الذين تستهويهم شخصيه اطفالهم ، ويتطلعون الى فهم نفسيتهم ، هذه لمحة في بعض امثلة تبرز التاويل الذي يمكن ان توحي بها رسوم المتكررة حول موضوع معين ، اما محاكاة الطفل وتاثره بمشاهدة بعض الافلام ، او بقصة ، فاننا لا ناخذه بعين الاعتبار ، لان تاثر الطفل بها وقتيا وبصفة عابرة

قام المختار بن عمر مؤلف كتاب (اطفال اليوم وكيف نربيهم) بزيارة لحديقة اطفال تشرف على تسييرها مربية متخصصة من اصل امريكي ، وتحدث معها الكاتب طويلا في موضوع رسوم الاطفال ، وما تخفي في طياتها ، وخرج ببعض الاستنتاجات حول بعض رسوم الاطفال ، ارفقها في كتابه نتيجة البحث الذي قام به حول هذا الموضوع ، فمثلا

* رسم المنزل : ان منزلا يتوسط الصورة بنوافذ مفتوحة ، وابواب متعددة ، وسط محيط دافيء ينم عن طفل ميال ال ابراز احاسيسه والكشف عن عواطفه وافكاره ، واذا كان المنزل صغيرا وفتحاته قليلة فمعنى ذلك ان الطفل يشعر باضطرابات عاطفية ، ونحن غالبا ما نرى الطريق الموصل للمسكن لدى الاطفال القلقين غير نافذة ، وذات الوان فاتحة ، اما المنزل المنعزل بواسطة حاجز او سياج والذي ليس له نوافذ فهو يعني الفشل والخيبة .

* رسم الانسان : ان الطفل عند تصويره للانسان ، انما هو يرمز لنفسه كما يحس بها ، الفم مستدير لدى الصبيان الصغار ، والفم الذي يكشف عن اسنانه يعبر عن نفس عدوانية ، اما عدم وجود الفم فنجده عند الاطفال المحرومين من حرارة العطف ، الاذنان قليلا ما ترسمان غير ان الطفل المتعطش للثقافة يرسمها كبيرتين ، اليدان ان غابتا او اختفتا فلوجود مشاكل جنسية او اجتماعية وتكون متى وجدت مستديرتين او مجهزتين باصابع ، غير ان الطفل متى كان لا يحسن العد يصور عددا من الاصابع يوازي عدد افراد اسرته ، الذراعان ، اذا كان الطفل انيسا حسن المعاشرة ، فهما يبتعدان عن الجسم ابتعادا عاديا ، القامة لها دلالة ومعنى ، فالطفل الخجول يرسم في زاوية من ورقته انسانا صغيرا جدا ، وذاك الذي يرسم نفسه ضخما هو في الحقيقة ما يشعر به من حطة ونقص .

* الشجرة : تمثل الطفل ايضا ، الجذع يمثل الانا الراسخ في الشخص وتعبر الاغصان عن علاقات الطفل بمحيطه فاذا ما بسطت الشجرة فروعها فمعنى ذلك ان الطفل منبسط محب للاختلاط ، واذا انطوت على نفسها فذلك يدل على الطفل المحب للعزلة

* الزهرة : كثيرا ما تعبر عن الانوثة ، فلذلك غالبا ما تشير الى الام

* الشمس المشرقة الجميلة ترمز الى اب مثالي

* الاسماك : تشير الى السعادة ، الا اذا كانت السمكة في وضع هي فيه ضحية معلقة في الشعر ، او تاكل من طرف اخر

هذه بعض الاراء التي قيلت حول هذا الموضوع ، وقد لا تخلو من الصحة ، لذا يجب ملاحظة الطفل خصوصا في سنواته الست الاولى ، ولقد ثبت ان النمو العقلي والجسم للانسان في السنوات الست الاولى من حياته ، له تاثير كبير على السنوات الستين المقبلة ، ومع هذا فان كثيرا من اولياء الامور لا يرون اهمية الاعتناء شخصيا في المنزل بتربية اطفالهم والسهر على نومهم .

■■■■■■

من هو الممثل في افلام الكارتون؟

لعل افلام الكارتون من احب برامج التلفزيون الى نفوسنا. وربما خطر لنا هذا السؤال ونحن نسمع المذيعة تعلن عنها لماذا سميت بهذا الاسم؟

انها افلام سينمائية. غير ان الممثلين فيها ليسوا بشرا. انما هم رسوم متحركة.

لقد ظهرت افلام الرسوم المتحركة بظهور السينما ونشطت باختراع التلفزيون. وفي عام ١٩٠٦ حين عرض الفلم الامريكي الفندق المسكون في فرنسا اعرب الفنيون الفرنسيون عن عجزهم عن تفسير الطريقة المستخدمة لاظهار موائد او مقاعد تتحرك من تلقاء نفسها دون ان تمسها يد ودون ان تكون هناك خيوط ظاهرة تحركها

غير ان الحيلة عرفت بعد بضعة شهور. وهي ان الاشياء تصور مرة بعد اخرى بعد تحريكها قليلا فتبدو عند عرض الفيلم وكانها تتحرك من تلقاء نفسها

ان تصوير واحد من افلام الكارتون التي نشاهدها في التلفزيون يحتاج الى تحديد عدد كبير من رسامي الكاريكتير وهم الجهاز الاهم في هذه الصناعة. وينقسم جهاز الرسم الى قسمين رسامين اساسيين وهم الذين يضعون الخطوط العريضة للفلم وحركة الشخصيات. ورسامين ثانويين وهم يقومون بتلوين الصور وتحريكها وضبط عملية الدوبلاج ـ اي ربط الصوت بالحركة.

والحركة الواحدة في الفيلم قد تستغرق عدة ثوان. فاذا علمنا ان الثانية الواحدة تحتاج الى ٢٤ صورة استطعنا بعملية حسابية بسيطة ان نصل الى ان فيلم كارتون يستغرق عرضه ساعة واحدة يحتاج الى ٨٦.٤٠٠ رسم مختلف. وقد استخدمت طرق فنية لاختصار عمل الرسامين، ففي اللقطات التي لا تحتاج الى تغيير في الديكور يرسم على لوحة سيلويد. وهي لوحة شفافة اما الاشخاص فيعاد رسمهم في كل صورة على لوحة اخرى توضع فوق الاولى عند التصوير وهذا يوفر على الرسام الجهد المبذول في اعادة رسم الديكور

ورغم كل الصعوبات فان التجارب لا تزال توالي نجاحاتها على طريق اختصار الوقت والجهد في انتاج افلام الكارتون باستخدام الطرق العلمية

هل ستبني العصافير اعشاشها على اغصان الزهور الصناعية؟!

امل منصور

الفنانين.. ايهما اكثر ابداعا؟!! بعد ان اكمل كل منهما لوحته. وجها دعوة لعدد من النقاد لحضور العرض في الهواء الطلق..

ازاح الفنان الاول الستارة عن لوحته، فصفق الحاضرون معجبين بعد ان حطت مجموعة من العصافير تريد ان تنقر عنقود العنب. وتاكدوا ان صاحب اللوحة هو الفائز. لانه خدع العصافير فظنت ان لوحته عنبا حقيقيا. وتوجهوا الى الفنان الثاني بفضول وطلبوا منه ان يرفع الستارة عن لوحته. ابتسم قليلا واخبرهم ان الستارة التي امامهم ما هي الا اللوحة نفسها. بالطبع الذي فاز هو الفنان الثاني لانه استطاع ان يخدع الانسان.

تذكرت هذه القصة وانا ادخل معرضا للزهور، ظننت للوهلة الاولى انه معرض للزهور البلاستيكية، عندما دخلت فوجئت بوجود شجرة جهنمية، حاولت المقارنة بينها وبين تلك التي خارج النافذة.. كدت لا اجد فرقا، كل ذلك في معرض السيدة زهرة الوهاب. فكرة جديدة لكنها متعبة، تلميع الزهور، كانت السيدة زهرة الوهاب تحب تنسيق الزهور منذ الصغر، لكن حالت مسؤولية الاسرة والاطفال دون ممارسة هوايتها ـ وعندما سافر زوجها الى امريكا للدراسة رافقته الى هناك حيث قامت اول معرض لها.

اما عن طريقة العمل فتقول السيدة زهرة انها تذيب الشمع وتلونه ثم تغمس الورق فيه. ويستغرق العمل في غصن واحد ما يقارب من الثلاثة شهور. ورغم انه عمل متعب الا انه جميل وفكرته جديدة. خرجت من المعرض وانا اتساءل.. ترى هل ستبني العصافير اعشاشها على اغصان قداح الشمع؟!!!

نافذة على التراث
زرياب

زرياب لقب للمغني العباسي الاندلسي علي بن نافع وزرياب اسم لطائر جميل ولقب به هذا المغني لجمال صوته، كان تلميذا لإسحاق الموصلي المغني العباسي المشهور حيث تعلم على يده الغناء، الا انه ترك بغداد وسافر الى الاندلس حيث بقي فيها الى ان مات.

والمعروف عن زرياب انه هو الذي اضاف الى العود وترا خامسا فاصبح للعود خمسة اوتار بعد ان كان باربعة اوتار.

وهو اول من استعمل الريشة في العزف على العود بعد ان كان العازفون يستعملون قطعة صغيرة من الخشب يضربون بها على الاوتار وزرياب اضافة الى غنائه وعلمه بالغناء كان عالما بالفلك والنجوم وكان شاعرا ايضا

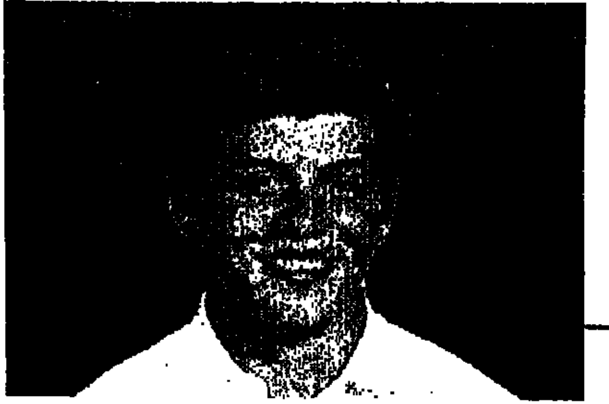
واستطاع زرياب ان يحمل الى الاندلس بعض تقاليد البغداديين في المآكل والملبس والمظهر فقد علمهم تناول الطعام في الأواني الزجاجية والزجاجية، بعد ان كانوا يأكلون في اواني الفضة والذهب وعلمهم كيف يقصون شعر رأسهم بشكل انيق وجميل اضافة الى انه نقل الى اهل الاندلس بعض الاكلات البغدادية.

وقد انشا في الاندلس مدرسة لتدريب المغنين والمغنيات.

عبدالله بن الحسين

أمير مثله الأعلى

جلالة والده الذي حرص على السير في خطاه



مشوار العمر لبطل رالي الاردن الأمير عبدالله بن الحسين

كتب / عناد يوسف

سمو الامير عبدالله بن الحسين نشأ كمثل غيره من اطفال الأردن وعندما بلغ السابعة من عمره غادر الاردن متوجها الى بريطانيا حيث التحق هناك بمدرسة (سانت ادموند) وبقي هناك لمدة ثلاث سنوات انتقل بعدها الى مدرسة (ايجيل بروك) بولاية ماساتشوستس في الولايات المتحدة الاميركية ومكث فيها مدة خمس سنوات انتقل بعدها الى مدرسة اخرى دراسته الثانوية في نظره اجمل ايام العمر لسببين :

اولهما اهتمام مدرسته بالرياضة فاحبها لانه عشق الرياضة منذ صغره وشارك عبدالله بن الحسين في مسابقات للجري والمصارعة. وفي سن الثامنة عشرة اتخذ جلالة الملك الحسين قراراً حكيما وواعيا وذلك بارسال عبدالله بن الحسين الى كلية (ساند هيرست) العسكرية في بريطانيا لدراسة العلوم العسكرية ليعود لوطنه ضابطا. كما درس العلوم السياسية والتاريخ العسكري وعلوم الكمبيوتر والرادار ومعدات الجيش

وفي عام ١٩٨١ ترك كلية ساند هيرست ـ كتلميذ والتحق في دورات تدريبية مع احدى الوحدات العسكرية البريطانية واصبح قائد لسرية لمدة سنة وبعدها انتقل مع السرية الى المانيا الاتحادية .

وقد التحق سموه ايضا بدورة لمدة ستة اشهر في جامعة اكسفورد لدراسة ما يتعلق بالشرق الاوسط والتاريخ والعلوم الدينية بعدها عاد الى ارض الوطن والتحق بالقوات المسلحة الاردنية .

وبعودته بدا مشواره مع رياضة قيادة السيارات والمشاركة في سباقاتها وجدير بالذكر بان سمو الامير عشق رياضة سباق السيارات والتي طالما مارسها والده جلالة الملك وبالصدفة طلب منه نادي سباق السيارات الملكي رعاية سباق سيارات اقيم في الاردن في فندق الماريوت عام ١٩٨٢ فوافق وفي العام الذي تلاه رعى السباق ايضا وخلال هذه الفترة التقى سموه بالابطال العالميين مثل سعيد الهاجري الذي اطلعه على خفايا هذه الرياضة ومهاراتها وبعد ذلك بدات حكايته مع رياضة سباق السيارات .

وفي اول سباق دخله حصل على المرتبة الثانية فيه وسموه لم يكتف بهذه الرياضة الخطرة بل تعدى ذلك الى ممارسة رياضة القفز بالمظلات ويمارس ايضا الغوص تحت الماء ومثله الاعلى في ذلك والده الرياضي الكبير ومازال سموه خير من يمثل الاردن في المحافل الدولية في جميع راليات السيارات بجد ومثابرة همه الوحيد خدمة هذا البلد وكله امل بالله ان ترفع راياته في المحافل الدولية وتتقدم الرياضية فيه في مختلف



الطريقة البرازيلية



اصدقائي

بعد خسارة البرازيل امام هنغاريا في بطولة كاس العالم لعام ١٩٥٤ بهدفين مقابل اربعة اهداف اسند المسؤولون في البرازيل تدريب المنتخب الى المدرب فيسنت فيولا الذي بدا فورا بدراسة نواحي القوة في طريقة لعب هنغاريا للعمل على مقابلتها بطريقة جديدة

وحيث ان قوة طريقة لعب هنغاريا كانت تتركز في داخل يمين وداخل يسار الفريق فقد عمد المدرب على ارجاع احد الاشباه ليلعب مع الدفاع لمراقبة رأس الحربة في الهجوم المقابل وكان ذلك ايذانا بمولد طريقة ٤ـ٢ـ٤ التي سميت بالطريقة البرازيلية وبهذه الطريقة اصبح عدد المدافعين مساويا لعدد المهاجمين وهي توزع واجبات الفريق كالاتي :

في حالة الهجوم ينضم اللاعبان الاشباه الى المهاجمين ليصبحوا ستة مهاجمين، ويتحقق مبدأ الزيادة العددية

● وفي حالة الدفاع يتاخر الاشباه مع المدافعين ليصبح الدفاع ستة لاعبين يشاركهم احد المهاجمين لتزداد فاعلية الدفاع.

● وقد فازت البرازيل بهذه الطريقة بكاس العالم ثلاث مرات.

قصة لعبة الهوكي رياضة

عرفت قبل الالف السنين



اذا كانت كرة القدم هي اللعبة الشعبية الاولى في معظم بلدان العالم فان لعبة الهوكي تعتبر في بلدان اخرى هي المفضلة دائما وتاتي قبل جميع الالعاب.

ورياضة الهوكي عرفت في اسيا بشكل بدائي قبل الاف السنين حيث اختلطت بعدة العاب تستعمل فيها العصا والكرة ثم انتقلت من آسيا بعد ذلك وانتشرت منها الى اليونان ومصر.

واما الهوكي الحديث فبدا منذ عام ١٨٦٠ في الهند التي اصبحت من اقوى فرق العالم في هذه اللعبة.

وتزاول هذه اللعبة حاليا في اكثر من ٨٠ دولة وهناك ما يقارب المليوني شخص يمارسونها. ورياضة الهوكي على ثلاثة انواع لكل نوع منها تسميته وشروطه وهي الهوكي على العشب والهوكي على الجليد والهوكي على الدواليب فرياضة الهوكي تزاول على ارض عشبية او رملية ويتكون الفريق من ١١ لاعبا يوزعون كما في كرة القدم والهوكي على الجليد تزاول في البلدان الباردة وعلى ارض جليدية ويتكون الفريق من ٦ لاعبين اساسيين و ٩ احتياط ويقوم اللاعب بدفع قرص صغير من المطاط. اما الهوكي على الدواليب او الهوكي على ارض ملساء فيلعبها فريقان يتكون كل فريق من خمسة لاعبين يحتذون احذية خاصة مزودة باربعة دواليب صغيرة لكل قدم تساعد على الانزلاق السريع.

سؤال وجواب

* اذا صادف ولعبت ضربة ركنية في مباريات كرة القدم وتعلق لاعب بعارضة مرمى الخصم وادخل الكرة في المرمى ماذا يحتسبها الحكم؟

ـ يلغي الهدف وتحتسب ضربة حرة مباشرة وينذر اللاعب الذي يفعل ذلك.

* اذا جرى لاعب وراءه خصم ثم وقف اللاعب فجأة دون تعمد فاصطدم به الخصم من الخلف فماذا يحتسبها الحكم؟

ـ لا يحتسبها خطأ ويستمر اللعب.

* اذا لعب لاعب ركلة الجزاء في مباريات كرة القدم الى الخلف لزميله الذي أحرز هدفا هل يحتسب الهدف؟

ـ لا، يلغى الهدف وتعاد ركلة الجزاء.

ماذا تفعل عندما تشجع فريقك؟

اصدقائي.. المشجع الرياضي يكون ركنا مهما في نجاح اية مباراة رياضية والتشجيع النظيف غير المتعصب يساهم طبعا على نظافة المباراة وسيرها بشكل سليم فماذا يعني التشجيع النظيف؟

ان من اهم صفات المشجع النظيف ان يحيي الفريقين عند نزولهما الى الملعب وان يقدر الالعاب الجيدة لكلا الفريقين ويشجعهما ويحيي اللاعب المصاب عند اخراجه من الملعب وان يتمالك اعصابه في كل الاوقات في اثناء المباراة وبعدها متواضعا عند فوز فريقه وهادئا عند هزيمته والا يهتف ضد لاعب معين يطلب تغييره واحلال آخر محله ولا يحتفظ بالفاظ بذيئة في اثناء سير المباراة والا يلقي اي شيء في الملعب والا يتهكم على الحكم وقراراته

محطات رياضية

اعداد : خالد نواف

* اول دورة اولمبية :

اقيمت اول دورة اولمبية في العاصمة اليونانية « اثينا » عام ١٨٩٦ اما الدورة القادمة ستقام في مدينة سيؤول الكورية حيث اقيمت الدورة السابقة في مدينة لوس انجلوس

* اول دورة اولمبية اشتركت فيها دولة عربية

اول دولة عربية اشتركت في الالعاب الاولمبية هي جمهورية مصر العربية وكان ذلك في الدورة السابعة التي اقيمت في « انفرس » عام ١٩٢٠

* ماذا تعرف عن الحلقات الخمس :

الحلقات الخمس هي شعار الالعاب الاولمبية وهي اشارة الى قارات العالم الخمس وعندما قامت الفكرة في عام ١٩٢٠ فكان المقصود منها :

اللون الاصفر : يرمز لقارة اسيا
اللون الازرق : يرمز لقارة اوروبا
اللون الاسود : يرمز لقارة افريقيا
اللون الاحمر : يرمز لقارة امريكا
اللون الاصفر : يرمز لقارة استراليا

* اكبر استاد لكرة القدم في العالم :

ان اكبر ستاد في العالم هو استاد « ماراكانا » اكبر ملعب كرة قدم في جميع انحاء العالم بناه البرازيليون ليحصلوا بشرف تنظيم بطولة كاس العالم الرابعة عام ١٩٥٠ وتصل سعته حوالي ٢١٠ الاف نسمة

كيف عرف الانسان الجري



حكاية قديمة عمرها ربما كان اكثر من نصف مليون سنة ولكن لها مغزاها العميق . تقول الحكاية : ان انسان (ما) قد يكون شابا قوي البنية كان يسير في احدى الغابات المجاورة لقريته وفجاة راى حيوانا مخيفا فشعر بالخوف . واسرع يعود الى قريته . ولعلها كانت هذه هي المرة الاولى التي يركض فيها الانسان القديم جميع من في القرية ضحكوا من تصرفه وهو نفسه خجل ايضا . وعد اهل القرية ان الركض هو علامة من علامات الخوف والجبن .

وذات يوم ، هاجم القرية وحش مفترس وخطف احد اطفال القرية الصغار . وعرف صاحبنا بما جرى فاسرع (يركض) وهذه هي المرة الثانية خلف الوحش حتى استطاع انقاذه والعودة به سالما . واضطر اهل القرية ان يصححوا معلوماتهم عن الركض ومن ذلك الحين عدوه علامة من علامات الشجاعة والمقدرة البدنية واصبحوا يتباهون بمقدرتهم في الركض بل يقيمون له السباقات السنوية ويخصصون له الجوائز التكريمية .

ضربة الرأس .. مهارة مطلوبة لكل اللاعبين

هل شاهدت لاعبا يسجل إصابة جميلة براسه؟ إن هدفا كهذا يعتبر بلا شك من اجمل اللقطات التي ننتظرها في مباريات كرة القدم لأن لمثل هذه الاصابات نكهة خاصة لدى جمهور اللعبة.

والمهاجم الهداف بالراس لاعب تخشاه فرق الخصوم لذلك يكون موضع المراقبة المستمرة لانه مصدر الخطورة دوما على مرماهم .

وضربة الراس من المهارات الاساسية التي يجب ان يجيدها جميع اللاعبين ليس في الهجوم فقط وانما في الدفاع والوسط ايضا لانهم بهذه المهارة يقطعون ويبعدون الكرات عن منافسيهم ويحولونها الى فرص للتسجيل لزملائهم في الهجوم .

ماذا تعرف عن الفروسية؟



الفروسية رياضة عربية عريقة عرفها العرب منذ زمن قديم حيث كانت الصحراء العربية مكاناً للممارسة رياضة ركوب الخيل . كما كانت ايضاً ارضاً للمعارك التي تدور رحاها بين المقاتلين الفرسان على ظهور جيادهم عندما كانت الحروب تعتمد اساساً السيف والرمح وعندما كان الحصان اسرع وسيلة نقل .

ويعترف العالم اجمع بقوة الحصان العربي فهو من احسن انواع الخيول على الاطلاق واقدمها . ويمتاز بصفاته الوراثية الاصيلة التي لم تتغير على مر الزمان . فقد ثبت انّ الحصان العربي هو الاقدر على السرعة وقوة التحمل والعزيمة والصبر إذ اكسبته الصحراء اهذه الصفات على عكس الخيول الأوروبية التي الفت حياة الخمول لمعيشتها وسط المناطق الغنية بالمراعي

كما يشتهر الحصان العرب ايضاً برقته ووفائه وجمال شكله . وقد اشتهر العرب منذ القديم بتربية الخيل واطلقوا عليها اسماء خاصة بها ، اما الآن فنجد ان معظم دول العالم لها اندية خاصة بالفروسية يتدرب فيها النشء على قيادة الحصان كما يجري تدريب الحصان على السرعة وقفز الحواجز .

ورياضة الفروسية الآن تعد إحدى الرياضات الاولمبية وهي رياضة نحبها نحن العرب كثيراً لانها تذكرنا بتاريخنا وبامجادنا الابطال

ماذا تعرف عن هذه اللعبة



لعبة الشطرنج من اقدم الرياضات الذهنية في التاريخ هي تلعب على رقعة مربعة بها ٦٤ مربعا ذات لونين مختلفين احدهما فاتح والاخر غامق.

ولكل لاعب ١٦ قطعة يلعب بها. ثمان منها صغيرة تسمى بيادق وتصف في الصف الثاني من ناحية كل لاعب . وثمان اخرى وهي الملك والوزير والرخ القلعة وهي قطعتان والفرس الحصان وهي قطعتان ايضا والفيل قطعتان ايضا وتصف جميعها في الصف الاول من جهة اللاعب وتحرك جميعا وفق قواعد مقررة لكل منها والقصد من اللعبة هو اخراج شاه الخصم او ملكه من اللعب

ويعتقد ان اصل اللعبة هندي ثم انتقلت الى بلاد الشرق واغلب الظن ان العرب نقلوها الى الاندلس ومنها انتقلت الى اوروبا

وتقام للشطرنج بطولات دولية بدات منذ عام ١٨٥١ كما ان هناك مباريات عالمية للناشئين الذين يسهل تعليمهم اللعبة منذ الصغر لسهولة قواعدها وفوائدها الذهنية

تعلم كرة القدم حالات طارئة



نتابع في حلقة اليوم بعض الحالات النادرة التي يمكن ان تحدث في اثناء مباريات كرة القدم... وكيف ينبغي للحكم معالجتها.

(١) ـ هل يحق لرئيس الفريق (الكابتن) ان يخرج احد لاعبي فريقه من الملعب لسوء تصرفه؟

ـ لا يجوز فالحكم هو الشخص الوحيد القادر على اخراج لاعب ما من الملعب.

٢ ـ اذا طلب لاعب الخروج من الملعب وسمح له الحكم بذلك. ولكن بينما هو في طريقه للخروج وصلته الكرة فسددها وسجل منها هدفاً فما قرار الحكم في ذلك؟

ـ يلغى الهدف وينذر اللاعب الذي سدد الكرة ويستأنف اللعب من محل حدوث المخالفة بضربة حرة غير مباشرة للفريق الاخر.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء رقم (٨٧/١٤) الخاص بتوريد كتب عربية واجنبية لمكتبة الجامعة.
فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مجانا.

٢ - تقدم المنافسة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.

٣ - ترفق بالمنافسة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة المناقصة وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.

٤ - توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٦/١.

٥ - سوف تهمل كل منافسة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح واعادة طرح العطاء التالي - اولا طرح العطاء التالي

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لتقديم العروض
٨٧/١٥	اجهزة صف الحروف لمطبعة الجامعة ومواد التشغيل اللازمة لها	١٠	١٩٨٧/٦/٤

- ثانيا اعادة طرح العطاء التالي

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لتقديم العروض
٨٦/١٢٠	باص سعة ٢٥ مقعد (منشأ اوروبي)	٥	١٩٨٧/٤/٢٧

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك مراعاة ما يلي:
١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
٢ - تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.
٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء وتوضع في مغلف منفصل.
٤ - توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه.
٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٣) الخاص باعمال تنظيفات عدد من مباني الجامعة.
فعلى الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:
١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٥) خمسة دنانير غير مستردة.
٢ - تقدم المنافسة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.
٣ - ترفق بالمنافسة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء، وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.
٤ - توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٤/١٣.
٥ - سوف تهمل كل منافسة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية.

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة
٨٧/٢٢	كسكيتات	٣ -
٨٧/٢٣	قطع غيار باصات فولفو	٣ -
٨٧/٢٤	مواد سلامة	٣ -
٨٧/٢٥	اجهزة قياس حراره	٥ -
٨٧/٢٦	مضخات لوحدات التقطير الثانية والثالثة والهيدروجين ومعالجة المياه العادمة.	٥ -

فعلى من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/ الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشر ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات المدرجة اعلاه هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٥/١٧.

رئيس مجلس الادارة

اعلان اعادة طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء التالي: -

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس - دينار
٨٦/١٣٨	قطع غيار لوحدة التحطيم	(١٠)

فعلى من يرغب الاشتراك بالعطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشر ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.
اخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٥/١٠.

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

اعلان عن مناقصة

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن رغبته في شراء ما يلي:

١ - جهاز Vistojram.
٢ - قماش شرشف ملون (معرق).

على المتعهدين المهتمين بذلك مراجعة دائرة الصيدلة واللوازم اثناء ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات يرفق شيك مصدق بقيمة (١٠٪) من قيمة المناقصة اخر موعد لقبول تقديم المناقصات الساعة العاشرة والنصف من يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٤/٥.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتنظيم [illegible] الادارة في الحرم الجامعي فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:
١) مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة المهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات (مجانا).
٢) تقدم المنافسة على النماذج الرسمية الخاصة بذلك على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل.
٣) ترفق بالمنافسة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء وتوضع في مغلف منفصل.
٤) توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٤/٦.
٥) سوف تهمل كل منافسة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته لفتيات للعمل بوظيفة فني علاج طبيعي وذلك وفق الشروط التالية

١) ان تكون حاصلة على دبلوم علاج طبيعي لا تقل مدة دراسته عن سنتين

٢) ان تكون اردنية الجنسية

٣) الا تكون ملتزمة لاية جهة رسمية

تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين بالمستشفى مدعمة بالاوراق الثبوتية والشهادات العلمية والعملية (صورة غير مستردة) وثلاث صور شخصية. خلال اوقات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

الى خريجي كلية التربية في الجامعة الاردنية تنوي كلية التربية في الجامعة الاردنية اقامة عدد من المعارض سيتضمن احدها الانتاج الفني والعلمي والادبي لخريجي الكلية وذلك خلال الفترة من ٢٥ - ١٩٨٧/٤/٢٧ يرجى من خريجي الكلية الذين يرغبون في عرض انتاجهم في المعرض المذكور تسليم انتاجهم لديوان كلية التربية في الجامعة الاردنية خلال الفترة من ١٥ - ١٩٨٧/٤/٢٢.

كلية التربية

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

اعلان مناقصة

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن رغبته في شراء مايلي:-

١ - مغلفات اشعة لون كاكي
٢ - اكياس منفاخ
٣ - اضابير للسجلات الطبية.

على المتعهدين المهتمين بذلك مراجعة دائرة الصيدلية واللوازم اثناء ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات، يرفق شيك مصدق بقيمة (١٠٪) من قيمة المناقصة.

اخر موعد لقبول تقديم المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٤/١٢.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

يعلن مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية بالتعاون مع كلية الطب عن عقد دورة متخصصة للمتقدمين لامتحان الجراحة العامة في المجلس الطبي الاردني وذلك خلال الفترة ما بين [illegible] الى ١٩٨٧/٥/٧ علما بان الدوام من الساعة الثامنة صباحا الى السادسة مساء جميع ايام الاسبوع عدا يوم الجمعة والمركز يدعو جميع الراغبين بالالتحاق في الدورة مراجعة دائرة التدريب والتعليم المستمر في المركز لاستكمال تسجيلهم ودفع بدل اشتراك وقيمته (١٠٠) [illegible] المشتركين.

للاستفسار يرجى الاتصال بهاتف ٨٤٣٥٥٥ فرعي ٢١٧٢

روض ذهنك

انظر الى الصورة وتعرف على الاشياء لمدة عشر ثوان فقط .. اغمض عينيك ثم حاول ان تتذكرها اذا استطعت ان تتذكرها جميعا فانت قوي الذاكرة

اكتشف بنفسك

● تجد هنا مثلا عربيا يضرب للتمسك بالحق، وهو مكون من ست كلمات.

● حروف الكلمة الاولى في الشكل رقم «١»، وحروف الكلمة الثانية في الشكل رقم «٢» وهكذا.

● ابدا بجمع حروف كل كلمة حسب الشكل الخاص بها مبتدئا بالشكل الاعلى فالاسفل.

● بعد ذلك ابدا بترتيب الكلمات حسب تسلسلها.. سيظهر لك المثل.

● حاول ان لا يستغرق منك الوقت اكثر من خمس دقائق، واذا تاخرت فاقرأ الحل.

الحل مقلوبا:

متاهة

تعال نفكر

سال صديقنا نزار اباه عن عمره فقال الاب

- مجموع عمري وعمر امك ١٠٠ سنة وخمسين مثل الفرق بين عمرينا يساوي ١٠٠

تعال نفكر - عزيزي القارىء - على ضوء ما تقدم لنجيب على السؤال التالي

- كم سنة هو عمر ابو نزار وعمر ام نزار

حزورات..

● ما الشيء الذي لونه واسمه واحد؟

● يغلب ابي ويغلب اباك ويغلب سلطان الزمان.

● ما الشيء الذي كلما اخذنا منه ازداد؟

الصديقة: ريزان احمد

ابتسامة

اسود وابيض

قالت فتاة لزميلتها

- رغم موت والدتك فانك تذهبين الى السينما

- نعم. ولكن بسبب حدادي لا اشاهد سوى افلام بالاسود والابيض لا الافلام الملونة.

بسيطة

● تعلمت الانجليزية؟

- طبعا.

- كيف تقول بالانجليزي: تعال الى هنا؟

- كُمْ هير..

- وكيف تقول: اذهب الى هناك

- بسيطة اذهب انا الى هناك، واقول له: كُمْ هير.

فروق

عشرة فروق، ادت الى اختلاف الصورة الثانية عن الاولى، هل تستطيع ان تجدها؟

معرض الافكار

اجعلني يا رب فريسة الاسد قبل ان تجعل الارنب فريستي

جبران

تفسير العلم

ان العلم في تفسيره الظواهر الطبيعية يرفض مناقشة فكرة - الفرض - او الغاية القابعة وراء الاشياء.

برتراند راسل

الاختيار

لا استطيع ان اجبر احدا على ان يعتبرني كاتبه المفضل حتى لو كان ذلك من اجل مصلحته.

• جورج برناردشو

شريك

الراضي بفعل قوم، كالداخل فيه معهم، وعلى كل داخل في باطل اثمان. اثم العمل به، واثم الرضى به.

الامام علي

الميتافيزيقي

الميتافيزيقي هو اعمى يبحث في غرفة سوداء عن قبعة سوداء فلا يجدها.

بوين

انتقام البشعين

الاشخاص البشعون ينتقمون عادة من الاخرين بنفس الخطأ الذي تركته فيهم الطبيعة.

مثل انجليزي

اضف الى معلوماتك

مسبار الاعماق البحرية

مسبار الاعماق جهاز يسمح بقياس عمق الماء تحت السفينة، ويكشف غواصة غطست مختفية في الماء، كما يسمح بتتبع اسراب الاسماك، لتسهيل صيدها.

مبدأ عمل المسبار شبيه بمبدأ عمل الرادار، فهو يرسل اصواتا فوق السمعية، لا تلبث ان تعود كالصدى، عندما تصطدم بحاجز عاكس تكون هذه الاصوات في عودتها، من الكثرة بمقدار ما يكون الحاجز العاكس كبيرا، وتكون من القوة والسرعة بمقدار ما يكون الحاجز قريبا.

قد يكون الحاجز العاكس سرب اسماك يطاردها مركب صيد، او غواصة تطاردها سفينة حربية، او حطاما غارقا في البحر، او حتى قعر البحر عينه...

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١